JOSE MARIA ALVAREZ CERVELA

LA ARQUITECTURA CLASICA ACTUAL EN MAYAGÜEZ

MAYAGÜEZ
PUERTO RICO
1983

En esta publicación el Western Federal Savings rinde culto a una de las manifestaciones artísticas más valorables e imperecederas de Mayagüez: su arquitectura clásica...

Al mismo tiempo estimula a los propietarios de estas ancestrales edificaciones a que las conserven para honor y gloria de nuestro patrimonio ciudadano.

Miguel Angel García Méndez.

JOSE MARIA ALVAREZ CERVELA

LA ARQUITECTURA CLASICA ACTUAL EN MAYAGÜEZ

Derechos de propiedad intelectual
adquiridos por José Mª Alvarez Cervela.
Escrito-notarial núm. 62. (19-V-1983).
Lic. E.A.C. Mayagüez, Puerto Rico.
(Queda hecho el depósito).

Puerto Rico.
Mayagüez, 1983.

Autor: **JOSE MARIA ALVAREZ CERVELA**

De la Academia de Artes, Historia y Arqueología de Puerto Rico.

Doctor con especialidad en "Obra Artística".

Catedrático de Arte (Bellas Artes) en el Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. (Depto. de Humanidades).

Catedrático de Historia y Humanidades en la Universidad Católica de Puerto Rico. Centro de Mayagüez.

William Vargas. Fotógrafo y técnico en litografía moderna -separación de colores-.

Impreso en los talleres gráficos de "Antillian College Press". Mayagüez, Puerto Rico.

Diseño de la cubierta: José María Alvarez Cervela. (Adaptación). Frontón del Asilo de Ancianos... Calle Post. (Foto de William Rosario). Escultura ornamental de la arquitectura: "Maternidad". Jardín frontal de la residencia de la Familia Nolla-Ramírez de Arellano. Cerro de las Mesas. (Foto de William Vargas).

AUSPICIA Y PATROCINA ESTE LIBRO EL "WESTERN FEDERAL SAVINGS".

DEDICATORIA

A mi esposa "Baby".

PREAMBULO.

Presento en la querida ciudad de Mayagüez, donde llevo viviendo tanto tiempo, este humilde trabajo que a seguir ustedes van a hojear. Va ello para los apreciados amigos que aquí tengo. Es el producto lento, metódico y entusiasta de años en estudio e investigación que he realizado laborando "solitario", profesionalmente sin equipo, sin ayudas, casi sin tiempo para ello... pero estas fallas fueron suplidas por un intenso deseo en el corazón y la mente de lograrlo, de terminarlo, ya que constituyó siempre una irresistible ilusión de la cual participé desde el primer día que pisé la tierra mayagüezana... "sus casas clásicas". Todos me han abierto sus hogares, los archivos, y me relataron oralmente y por escrito lo que sabían, por lo tanto el mérito- si hay alguno- no es mío, es del pueblo sano, cordial y acogedor de Mayagüez...

Deseo igualmente reconocer y agradecer al Western Federal Savings el auspicio y patrocinio que ha tenido para el logro de esta publicación. ¡Sinceramente obligado!

JOSE MARIA ALVAREZ CERVELA

Isla de Puerto Rico. Mayagüez
20 de agosto del año 1983.

LA ARQUITECTURA CLASICA ACTUAL EN MAYAGÜEZ

Consideraciones generales.

1. Para que no exista confusión entre "lo clásico" y "lo antiguo", deseo explicarlo. Existen construcciones "antiguas" que no son clásicas, por eso no las estudio en este libro ya que sólo trabajé "las clásicas". Lo que sucede es que normalmente las antiguas son clásicas pero ello no es siempre así, puede existir una propiedad que sea bien ancestral que no exhiba ningún elemento "clasicista", por lo tanto no figurará en este trabajo, y sí describiré las de fabricación más reciente que destaquen elementos clásicos...

2. Aunque mi estudio es estético y artístico sobre la arquitectura mayagüezana, no obstante, he relatado e introducido noticias históricas, familiares de los respectivos dueños, e incluso citas que tan amablemente se me han ofrecido; sin embargo esto último lo he limitado en lo posible por ser mi trabajo con exclusividad crítico-arquitectónico y estilístico-constructivo. Naturalmente también incluí el análisis de las esculturas que decoran o complementan la construcción por considerarlas auxiliares o partes de la arquitectura estudiada, bien sea ésta en relieve o exenta. Igualmente anexo el juicio u opinión que pueda tener sobre las pinturas murales que ornamentan los macizos de las fabricaciones que me ocupan.

3. Referente a los nombres de algunas calles, he preferido conservar los más tradicionales, populares y conocidos por el público general. Así por ejemplo: la Calle Sol es hoy día Santiago R. Palmer, no obstante todos la citan y se le conoce por Calle Sol, y así la nombro en mi libro. Como este caso podría señalar otros similares.

4. Debido a la relativa pobreza terminológica y de sinónimos existentes en los elementos arquitectónicos a describir, y para evitar repeticiones nada agradables a la lectura o al oído, he introducido el uso de palabras que por analogía, extensión o simbiosis pueden significar lo mismo. Ilustro a título de prueba algunos ejemplos: frontal, levantar, erección, casona... Con ello creo incluso hacer una aportación humilde a favor de un aumento en el número de conceptos equivalentes para la citación de piezas constructivas.

j.m.a.c.

Resumen de las construcciones clásicas existentes en Mayagüez estudiadas en este libro. (Cómputo numérico).

1.	Edificios de servicio público oficial. (Inclusión de centros docentes)	14
2.	Almacenes comerciales y bancos	5
3.	Hospitales	2
4.	Fabricaciones de recreación pública	5
5.	Construcciones religiosas	6
6.	Logias y centros similares	2
7.	Casas de vivienda erigidas en la Ciudad de Mayagüez. (Algunas comparten la morada y las actividades comerciales)	75
8.	Residencias edificadas en zonas de extramuros (a Mayagüez) Cerro de las Mesas	9
9.	Erecciones funerarias y cementerios	14

LA ARQUITECTURA CLASICA ACTUAL EN MAYAGÜEZ

LA ARQUITECTURA CLASICA ACTUAL EN MAYAGÜEZ
(Construcciones aún existentes).

INTRODUCCION

La "antigua" arquitectura de Mayagüez (según he podido apreciar desde que llegué de España ya hace cerca de 30 años) destacaba una influencia marcadamente "neoclásica" cuya estética se repartía igualmente, partiendo del estilo griego-clásico y del estilo romano general. También existían leves influencias medievalistas pero de proliferación bien reducida (el Castillo de la familia Valdés, las Iglesias de la Candelaria y del Carmen e incluso la Iglesia Presbiteriana... No obstante la primera presentaba residuos estéticos del mundo barroco.)

Al referirme al concepto "clásico", lo expongo más bien con carácter general y no concreto, de esta manera cualquier movimiento arquitectónico de influencia grecorromana, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, o incluso del llamado "estilo colonial", caería dentro de esta línea clasicista a la que hago referencia.

Son edificios realmente clásicos, siguiendo este punto de vista que me propongo analizar, los siguientes que actualmente apunto y que he expuesto con todo detalle y correspondientes proyecciones en mis conferencias por el motivo de la celebración de la Fundación de las Humanidades en el Centro Cultural Eugenio María de Hostos, "La Arquitectura de Mayagüez", 1° de abril de 1982 en Mayagüez, Puerto Rico.

Arquitecturas "clasicistas" existentes en la actualidad

Aclaraciones oportunas:

Núm. 1. El orden de prelación lo hago en atención no a su cronología, sino al valor de su línea estética, según creo. Núm. 2. Las edificaciones **ya desaparecidas** y que tenían valores clásicos no serán mencionadas. (Deseo en un futuro quizás no muy lejano estudiar las obras tradicionales ya demolidas en esta ciudad. He reunido gran cantidad de material para este fin). Núm. 3. Destaco lo artístico más que lo histórico por ser ésta mi intención y principal preocupación, "el mundo de lo estético-visual". Núm. 4. En mis investigaciones y en referencia a las obras realizadas después del terremoto del 1918, pude apreciar que a veces se hace responsable de los trabajos a un gremio profesional y no a una persona concreta. Núm. 5. Si no se indica previamente el material usado se entiende que la obra está hecha en mampostería o derivados.

LA ARQUITECTURA CLASICA Y SU INFLUENCIA EN MAYAGÜEZ
-Erecciones de servicio público general y viviendas particulares-

El edificio de la Aduana. (Calles: Comercio, McKinley, Manuel Pirallo y Aduana). Foto N° 1.

La construcción más importante de la ciudad en atención a sus valores estéticos generales es una bella edificación de estilo anfipróstilo (dos pórticos). Orden dórico (capitel) de influencia "grecorromana, toscana" y numeración octástila en columna lisa (fuste) y basas áticas. Se halla rodeado -el edificio- de arcos y semi-pilastras que nos ponen en contacto con un estilo neoclásico de influencia más bien romana. Exhibe dos frontones muy sincréticos decorativos y balaustradas. Ornamentan la estructura superior porciones de placas y dentellones de influencia barroca. Estuvo sometida a diversas modificaciones. "Se construye en 1838 para albergar a los visitantes distinguidos que arribaban al puerto de Mayagüez". En el 1898 pasa a ser aduana. Presentaba dos plantas siendo derribada la segunda en el terremoto del 1918. Su actual línea arquitectónica es del año 1924 -según placa conmemorativa- y es obra de los ingenieros Higuera y Besosa siendo su arquitecto el Sr. Carmoega (no obstante en su "frontal" se esculpe el año de 1922). El interior de la Aduana es de gran belleza y de una estética renacentista "miguelangelesca". El arquitecto Dn. Rafael Carmoega supo darle una grandiosidad, monumentalidad y sensación de gran espacio cerrado, creando pasillos, techos anchos y altos. Las puertas se hallan enmarcadas por un juego de frontones de un clasicismo muy puro que nos recuerdan severos edificios de las ciudades de Florencia y Roma... La erección está fabricada totalmente en concreto armado y los pisos de "terrazo" orlados con mármol blanco. El día 30 de septiembre del año 1981 fue declarado Edificio Histórico (E.E.U.U.). Creo interesante añadir que el escultor puertorriqueño y residente en Mayagüez, Dn. Gregorio Iñesta Otero, fue el que decoró todo el edificio y creó los capiteles dóricos con detalles ornamentales sobre los ábacos, equinos y astrágalos: "ovas, puntas de flechas, billetes, perlitas dobles y collarinos". (La obra cuenta con veinticuatro arcos exteriores de medio punto e impostas suaves).

La Casa Alcaldía. Municipio de Mayagüez. (Plaza de Colón). Foto N° 2.

Destaca una línea neoclásica en su fachada con gran frontón triangular pleno de dentículos y friso de estrecha franja en su porción de las fajas paralelas. Orden de capiteles corintios correctamente elaborados (hojas de acanto y hélices). Sus columnas lisas de numeración hexástila alternan con semipilastras del mismo orden corintio. En el pi-

so inferior predominan los arcos, y el sistema adintelado en su piso superior. Finalizando el gran frontón se proyecta una cúpula de media naranja, con linterna montada sobre un tambor con vanos de medio punto que circundan el mismo. El primer edificio fue construido en el 1845 y destruido por el terremoto de 1918. El actual Municipio es del año 1926. Planos: Arquitecto Carmoega e Ing. M. Font Giménez. Constructor: Dn. Ignacio Flores Lorenzo. No obstante, yo conocí personalmente a Dn. Alonso Aguilar y puedo confirmar las noticias que me adjuntó Dn. Carlos Bravo: "de que existieron unos planos de este ingeniero sobre la obra del Municipio de Mayagüez..." Recuerdo pues que los mismos fueron revisados por mí e incluso poseo un "vaciado" de las semipilastras de este edificio que me donó Dn. Alonso, no mucho antes de su fallecimiento en Mayagüez y en la Calle Méndez Vigo donde he vivido por muchos años, después de mi primer arribo de España. (Dn. Adriano González fue el contratista de la obra).

El esquema general del plano -de esta obra- se reduce a enormes macizos con arcos y ventanas en las que se alternan las semipilastras de las tres masas laterales que limitan las calles McKinley -con su pequeña sección cortante- y Once de Agosto de amplio tránsito, con el frontis de hexástilas columnas corintias y fustes lisos en dilatado astrágalo. Tanto los capiteles como toda la ornamentación que sirve a la arquitectura que estudiamos fue debida al artífice, residente en Mayagüez, Dn. Gregorio Iñesta Otero.

En la casa-municipio se ha tenido muy en cuenta la importancia funcional del gran espacio interior. Es pródiga la altura de sus techos y la amplitud de las escaleras que facilitan el doble tránsito. Los salones, salas, despachos y demás servicios se van a beneficiar de la "alta dimensión", claridad ambiental y proliferación de vanos. Sus creadores tenían una amplia visión de las condiciones climatológicas reinantes en Mayagüez, es por ello que tratan de hacer lo más habitable posible el recinto interior. Tales influencias quizás vienen de fuera de la ciudad pero aquí se practican con gran eficiencia. (Opino que constituyó un error estético el haber eliminado las elegantes escaleras que envolvían el frontispicio).

El Teatro Yagüez. (Calles McKinley y Dr. Basora). Foto N° 3. (Pintura).

La línea arquitectónica es de influencia barroco-ecléctica mayormente, aunque se destaca un juego de tres frontones rectos con "óculos" en los tímpanos, pero el detallismo de su ornamentación y la proliferación de ángulos y líneas partidas o quebradas, localizan el estilo dentro de este movimiento tan común del siglo XVII en Europa que tanta influencia tiene en Hispanoamérica. Sus cuatro columnas son de fuste liso y los capiteles dóricos decorados por una multiplicidad de

"ovas" y puntas de flechas muy originales que se repiten a través de todo su circundante friso de líneas rectas y angulosas a la vez. El edificio se halla coronado por una enorme cúpula sin linternón en "domo" de aristas decorativas o falsas. Las basas del columnaje son toscanas lo que constituye una originalidad dentro de su estilo. A ambos lados de la cúpula se exhiben dos inmensos "perlones" que amplían su tendencia al adorno y proliferación de formas decorativas. En toda la construcción se observa una marcada tolerancia por originar masas, ángulos, claroscuros, líneas quebradas, cortantes y roturas de formas rectas. Todo ello muy típico del "movimiento barroco".

El esquema general del trazado se logra mediante la creación del cuerpo céntrico que forma un gran vértice; éste se abre simétricamente para ambas calles originando la esquina, repartida entre el tránsito de McKinley y el de Dr. Basora. De este gran macizo central sobresalen tres amplias masas: las laterales usan las semipilastras dobles, la "frontal" escalonada y partida sostiene un dilatado friso gracias al funcionalismo de dos enormes columnas de basas toscanas, fustes lisos y capiteles dóricos un tanto adulterados. La ornamentación aquí es profusa: "ovas, billetes, perlitas y dentículos" que se propagan alrededor de todo el friso general. Esta escultura decorativa y de servicio arquitectónico fue debida a los artífices Dn. Julio Medina González y hermano, quienes también lograron los bellos capiteles dóricos de marcado astrágalo.*

La singular estructura se declara monumento nacional por el Instituto de Cultura Puertorriqueña, los años 1976-77. En el 1977 fue adquirida por el Municipio de Mayagüez, siendo alcalde Dn. Benjamín Cole.

Debido a que el mencionado teatro tiene una antigua tradición, voy a referirme a la misma. Lo cierto es que existieron dos "Teatros Yagüez" (1909 y 1921). El proceso histórico y artístico es el siguiente. La primera sala teatral que se levanta en Mayagüez (1836) era de madera, hierro galvanizado y planchas de zinc; la obra no fue bien lograda y se demolió pronto. En el año 1864 se adapta un nuevo local que estaba situado en el ala izquierda del entonces mercado de la ciudad y se le llamó "Primavera", pero se hizo a título provisional solamente, no obstante se utilizó muchos años ya que hasta el 1889 no se construyó el Teatro Municipal al cual familiarmente se le llamó "El bizcochón" por el proliferado decorativo de su frontispicio; estaba localizado en la Calle Méndez Vigo en terrenos donados por Dn. Diego García Rebolledo.

---

*En el proyecto del plano hecho para el Teatro Yagüez, intervino también Dn. Julio Medina González. El contratista general lo fue Dn. Adriano González.

En el 1909 se erigió en madera el primer Teatro Yagüez. Tenía tres pisos y su interior fue diseñado en forma de herradura. El día 10 de junio del 1919 se incendió totalmente; en este fuego fallecieron unas 25 personas. (Sobre esta cifra quiero advertir que algunos informes exageraron notablemente la cantidad de muertos).

El actual Teatro Yagüez se construyó en el 1921-23 y no "fue reinaugurado" como se lee en muchos escritos ya que se hizo enteramente nuevo, quizás el error provenga de haber utilizado el mismo nombre del primero-. Los planos eran de la autoría de Dn. Sabás Honoré y en su edificación también intervino el ingeniero Dn. Manuel Font Giménez. Es interesante advertir que en el reloj de su fachada se lee el número 1909 a la izquierda y el 1920 a la derecha.

Hoy día se ha sometido parte de los "frontales" en la estructura y todo su interior a una restauración (1983) que incluye hasta la colocación de modernos vitrales. En las obras intervienen la firma de arquitectos Carlos A. Archilla y el ingeniero estructural Dn. Germán Rivera. También han realizado modificaciones funcionales las empresas constructoras "Santiago Constructores" y "Navas y Moreda".

El recinto interior del mencionado teatro seguía la misma línea estética y constructiva de los europeos del pasado siglo o incluso antes: patio central de butacas y en ascensión gradual las distintas plantas, finalizando en un techo "semicircunferencial" más que de herradura. Al frente, su escenario y a una altura aproximada el llamado piso de plateas. Los demás servicios circundaban el perímetro que usaba el público. La sala más típica de la ciudad que yo conocí cuando llegué de España (hace 30 años) impresionaba interiormente por su sensación de "espacio exterior". ¡Cuando escribo esto no puedo acertar cuál será su futuro esquemático y de impacto óptico ya que se halla en estado de reforma...! Opino que la restauración va a ser pródiga en mejoras estéticas, técnicas y de servicio público.

La Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria. (Plaza de Colón). Foto N° 4.

La primera iglesia en mampostería presentaba una línea arquitectónica mucho más "clásica" que la actual. En la parte superior de su frontispicio se alzaba un gran frontón recto-liso, montado sobre seis semi-pilastras, y un friso estrecho y largo. El templo tenía dos torres octagonales. Su arquitecto lo había sido Vicente Piera y los planos aprobados eran del año 1833. (No obstante, la primitiva Iglesia Católica fue hecha de madera y en el 1763, sobre los terrenos donados por Dn. Juan de Aponte y Dn. Juan de Silva; escritura otorgada en 1760 - San Germán-). En el año 1854 cayó un rayo sobre la torre derecha, siendo reconstruida, hasta que en el año 1870 se realiza una total restaura-

ción del edificio. En 1918 por causa del terremoto, desaparecen parcialmente las torres y "todo el conjunto queda muy deteriorado", por lo que se resuelve construir una segunda iglesia y solicitar los planos al arquitecto Dn. Luis Perocier; éstos no fueron íntegramente aceptados (1920). La actual Iglesia se aparta sólo en sus detalles y elementos de los primeros planos (del Sr. Perocier), no obstante conserva una estética similar. En los anteriores trazados-esquemas, figuraban tres puertas con arcos ojivales y un cuarto arco gótico sobre el pórtico. Las reconstrucciones se deben al arquitecto Dn. Luis F. Nieva y se hacen a partir del 1922. La planta actual es rectangular sin el servicio de las altas torres pero el gran pórtico subsiste, montado sobre seis pilastras. Tres pequeños "óculos" y un arco peraltado constituyen todos los elementos de su "frontal". Es importante señalar que la parte superior de su fachada es entre escalonada y curva con la aportación de dos "S" muy abiertas a ambos lados sin el remate del roleo, lo que constituye una originalidad. En forma simétrica se esquinan cuatro juegos de tres "listeles" o molduras decorativas. Pese a la exigua ornamentación, no obstante, por el trazado de las curvas y los ángulos tan cortantes que se exhiben, se hace resaltar la proyección de una línea un tanto barroco-ecléctica. En el tope del arco ornamental existe una cruz latina y en la porción inferior inmediata una hoja de trébol (cuadrilóbula) con "ojo de buey", éste -sin el trébol- se repite en los entrepaños laterales. La fachada sugiere cierta influencia estética del "Estilo de la Contrarreforma".

En su interior se han producido serias alteraciones visuales. La bóveda deprimida ya no contiene pinturas, pero se conserva su nave central y dos laterales que finalizan en respectivos altares. Las separaciones naturales se hacen por arcos peraltados de grandes dimensiones. En realidad los techos de la iglesia constan de dos grandes bóvedas. La primera de "medio cañón" sin arcos fajones se monta sobre el presbiterio. La segunda es la "deprimida" sobre la cual ya hice referencia, y se halla limitando la mayor parte de la nave central. Los macizos laterales están divididos por grandes zonas cuadrangulares con vanos adintelados que en sus partes finales reciben pequeños "óculos". La obra no tiene ábside y el cubrimiento externo se forma utilizando un tejado a dos aguas de derrame. (¡Nunca podré explicarme por qué habiendo espacio para ello se le privó a la citada iglesia de los servicios y de la belleza de un "ábside" final...!)

El interior del templo (hoy llamado catedral, apelativo con el que no estoy de acuerdo por razones que ahora no son del caso...) tiene una nave central y dos laterales en perfecta simetría de trazado. La primera finaliza en el altar mayor dentro del presbiterio, cubierto con baldaquino sostenido por dos ángeles-atlantes, las segundas terminan en los respectivos altares secundarios. Sus cubrimientos se hacen con

bóveda (la central) y artesonado simple (las laterales). En la separación entre ambas (naves) se usa el arco de medio punto en número de cinco por cada lado, con "impostas" y montados sobre (cinco) pilares muy gruesos. Encima de los citados arcos se crea una moldura voladiza y corrida que sirve para seccionar la parte inferior de la superior, y en ésta se abren vanos-dintel rematados por arcos rebajados; entre ellos se pintan santos apóstoles.

En la parte superior e inmediatamente después del pórtico exterior de entrada se halla el coro. Dentro del presbiterio -ya indicado- están los "ambones", y en la zona de los macizos laterales al mismo se abren sendas puertas, con un frontón recto y liso que se sitúa sobre el dintel de cada vano rectangular. El piso se cubre con losetas en su integridad.

La sensación del "espacio interior" está -en este templo- lograda plenamente pese al hecho de no tener una bóveda de medio cañón -como debiera haber sido- y sí un cubrimiento bovedal un tanto deprimido.

Sobre las torres de la iglesia, creo interesante añadir las informaciones que el distinguido ingeniero Dn. Miguel Gil me suministró. "Las torres de La Candelaria antes del terremoto del 1918 tenían bellos azulejos cromáticos con signos o lacerías arábigas, traídos de España como residuos de mezquitas árabes. Los torreones tenían dos cúpulas." (Cita cerrada).

Muchas veces observando la Iglesia en cuestión he pensado -incluso hice unos dibujos- de cómo con relativa facilidad, y poco costo, se le podían añadir al frontispicio dos torres elegantes, no funcionales, pero serían de gran impacto estético, dándole un aspecto muy distinto al alzado general. (Conversación que mantuve muy someramente con Su Excelencia Monseñor Ulises Aurelio Casiano Vargas, Sr. Obispo de Mayagüez, sobre este tema; incluso le facilité un "slide" de la Iglesia de La Candelaria con sus dos elevaciones antes del terremoto del 1918).

Iglesia Central Presbiteriana. (Calle Méndez Vigo, esquina Calle Post). Foto Nº 5.

Desde el punto de vista arquitectónico no es Mayagüez una zona de influencia de las formas góticas, prácticamente no existen arcos con ojivas; no obstante este templo fue un débil intento de originar una estética similar o acercada a la ligera elegancia del mundo ojival, sin lograrlo. La estructura consta de tres cuerpos de marcada influencia medieval-románica traspasada por vanos con arcos de medio punto que se prolongan por pilastras con capiteles escalonados y suaves astrágalos. Pese al esfuerzo de crear en los semicírculos ligeras archivoltas e incluso delgados contrafuertes (zona lateral que limita con la

Calle Post), su apariencia estética es de "pesadez", en formas macizas, todo lo contrario al verticalismo y a la esbeltez del gótico. Unicamente la torre "monoteísta" central, más estilizada, con cuatro gabletes e igual número de chapiteles cónicos sin pináculos, nos sugiere la estilización del mundo ojival o "Neogótico", realmente sólo constituye una simple y momentánea sugerencia... Los arcos de dicha elevación siguen siendo, inexplicablemente, de medio círculo, no góticos, lo que "aligeraría" su apariencia y verticalismo... En el centro de la torre-campanario se inserta un tejado piramidal que ayuda un tanto a sugerir una perspectiva de elevación alegórica del "nuevo gótico". El templo fue construido en el año 1903 y se le añadió la casa parroquial, hospital y un colegio. Parte de estos servicios se usan hoy día aún. El constructor lo fue Dn. Luis Perocier. Es interesante señalar la existencia de un enorme vitral con la figura de Cristo-hombre, y en la parte superior del enorme "gablete" se exhibe una cruz "de custodia".

En este templo se utiliza con profusión el arco de medio punto, llevando treinta y uno entre el frontispicio y demás secciones; sólo la torre cuenta con ocho. A la entrada principal se abren cuatro "abocinados" y peraltados, hoy día sólo uno ha sido cegado. Los del tránsito preferente sostienen un pórtico cuadrangular. El recinto interior es amplio y funcional y aunque su techo se halla tapado con "paneles", la realidad constructiva es que éstos esconden un elegante armazón en cercha de vigas en madera del país (según datos que me han suministrado, de nuevo se restaurará su cubrimiento original). En la parte final interior se forman tres arcadas para dividir la nave destinada al público y la zona (presbiterio) propia de los ejecutores del servicio religioso. Los cuatro macizos llevan también nueve "tragaluces", llegando a la parte posterior terrera los contrafuertes de empuje. Esta zona hoy día se halla tapada en parte (oct. 1983) debido a una construcción aún sin terminar cuando escribo estas líneas.

Asilo de Ancianos (También llamado Asilo de Pobres o Asilo Municipal). Calle Post. Foto N° 6.

En mi humilde opinión, su fachada central de entrada es la que contiene los elementos clásicos más valorables y la línea estética "neoclásica" más pura por la vía directa del patrón griego, en toda la ciudad de Mayagüez. No la estudiamos antes ya que solamente se trata de una porción de su frontis, no de todo el edificio. Los elementos son muy severos y elegantes dentro de sus reducidas formas. El diseño central está inspirado en el templo griego de Atenea Nike (Acrópolis, Atenas), según los esquemas del maestro de obras y artesano Dn. Pedro de Alcántara, venido de España y que pronto regresó a su tierra natal. (Existen unos bosquejos también, de la autoría de Dn. Víctor Honoré).

Su historia es ésta. "Ya en el 1880 muchos vecinos demandaban la necesidad de un asilo de mendigos. En el año 1885 se crea una sociedad de damas en la ciudad con este propósito. En 1893 se preparan los planos de la construcción y por fin el día 25 de julio del 1895, ya lograda la edificación, se inician los servicios benefactores a cargo de Sor Buenaventura Milla y cuatro hermanitas religiosas." Para el 1940 se origina la "Sociedad Protectora del Asilo" al fin de contribuir y velar por el éxito de la institución... (su presidenta lo fue Dña. Matilde Nadal).

El movimiento sísmico prolongado del año 1918 ocasiona daños a la edificación por lo que se decide hacer las reparaciones pertinentes y al mismo tiempo ampliaciones; de esta manera serviría también de hospital. Así pues se añaden los pabellones que hoy conocemos, salvo pequeñas variaciones. Los añadidos abren vanos-arcos en número de seis en cada macizo combinándose con el sistema de ventana rectangular en los frentes de sus fachadas laterales. El Ing. Víctor Venegas Honoré realizó recientemente los últimos trabajos llevados a cabo en dicha construcción y también la firma, Construcciones Machado. La cantidad de arcos en secuencia, así como la ornamentación en "placas" variadas, y los grandes muros que separan el recinto interior del exterior (que a su vez están interrumpidos por pilastrones con adornos de "jarrones" decorativos y ciegos), nos ponen en contacto con una arquitectura "romano-barroca" o "renacentista-barroca", muy diferente u opuesta al frontispicio de su entrada. En las zonas tangentes predomina el vano adintelado y rectangular. (Estos macizos limitan las Calles Delicias y Roosevelt teniendo gran longitud).

La pequeña fachada clásica que da a la Calle Post es realmente muy hermosa: columnas de fuste liso en número tetrástilo con capiteles jónicos horizontales sin "almohadilla". El friso es típico del orden jónico-griego (arquitrabe en ausencia de fajas paralelas y "friso propio" con una metopa corrida sin esculpir, lisa). Su frontón -triangulares de tímpano limpio y las tres cornisas elegantemente voladizas. Las basas de sus cuatro columnas son simplemente "áticas". Todo un ejemplo de pulcritud y severidad clasicista. El acceso al interior de la fachada-pórtico se abre gracias a un arco peraltado que tiene a ambos lados dos "placas" rectangulares de ángulos cortados, y en el techo de su vestíbulo se aprecia un humilde artesonado sencillo en madera típica del país. La subida al pequeño "podio" se realiza utilizando un juego de escaleras elegantes con suaves peldaños o descansillos.

Cementerio Municipal Viejo de Mayagüez. (Calle Post). Frontis de entrada. Foto N° 7.

Aunque existen diversas noticias sobre el primer cementerio de Mayagüez, he llegado a la conclusión de que estaba situado en la antigua

Calle Mirasol (hoy Calle Post) en el lugar donde actualmente se encuentra el Hospital San Antonio. La confusión puede derivarse del hecho de que la primera necrópolis "católica" se encontraba en el actual espacio donde hoy día se halla el Asilo de Pobres de la Calle Post. El primer Cementerio Municipal es del año 1868. El "camposanto" que ahora me ocupa se conoce con el nombre de "Cementerio Viejo". Su fachada de entrada presenta una estética muy singular ya que nos recuerda las formas macizas y la típica línea constructiva de los arcos de triunfo romanos. Concretamente la estirpe de los dignatarios en Roma, los Flavios y los Antoninos, se hacían erigir unos monumentos conmemorativos de gran similitud con este frontispicio que origina la entrada al mencionado lugar de enterramiento. Mis averiguaciones a este respecto me hacen pensar que son los arcos de triunfo del Emperador Tito (Roma), y del Emperador Trajano (Benevento), los que con sus líneas de una arcada central y cuatro columnillas, más han influenciado en la estética del frontal de acceso a esta necrópolis mayagüezana.

El "frontal" citado consta de un enorme cuerpo rectangular con tres vanos, dos laterales y uno mayor al frente, donde se abren arcos de medio punto que finalizan en semi-pilastras con sus respectivas cabezas de capiteles escalonados. Hay ocho juegos de columnas empotradas o semi-columnas de fuste liso y capiteles dóricos con astrágalo de equino pero sin el ábaco, lo que constituye una singularidad. A la mitad del columnaje, rompen la línea recta del macizo, grupos de molduras voladizas que decoran el intercolumnio, no obstante se conserva la severidad de su arquitectura. Al final sobre los capiteles dórico-eclécticos, se monta un friso muy sencillo y liso, salvo un ligero toro, y una moldura voladiza que hace de "vierteaguas". Existen planos primeros de este cementerio muy diferentes al trabajo terminado. Labora en los mismos, el Sr. J. J. Puig sobre el año 1877. (También trabajó en otra necrópolis en el Barrio Sábalos).

El Cementerio Viejo se inaugura entre los años 1877-1880 y la sala de depósito de cadáveres y autopsias es del año 1883. El constructor lo fue Dn. Pedro Tolosa (ingeniero). Frente al pórtico de entrada se crea una gran escalinata y una amplia plazuela, hoy día existentes. Sobre la puerta, hecha en forja de hierro, se puede leer la fecha 1877.

El Hospital San Antonio. (Calle Post). Fotos núms. 8, 8-A.

En la actualidad el Hospital San Antonio no presenta ningún elemento arquitectónico que pudiésemos citar como "clásico", no obstante en sus inicios sí lo fue y es en esta atención al pasado que debo hacer referencia del mismo.

En el año 1864 se inicia una voluntaria contribución para poder edificar un hospital de gran necesidad para la ciudad y contornos. El

Ayuntamiento de Mayagüez cedió gratuitamente el solar del primitivo cementerio y el Sr. Dn. Pedro Bisbal es nombrado por el gobierno para resolver todo lo referente a los planos de construcción.

En el año 1865 y gracias a la intervención benefactora de Dn. Antonio Blanes se construyó la obra que tenía el nombre de Hospital-Asilo de San Antonio, llevando pues el apelativo de su propulsor. Fueron muchas las personalidades que intervinieron en el logro de dicha erección pero principalmente se distinguió el Sr. Blanes. El edificio tenía 21 metros de frente por 20 metros de profundidad y su capacidad era de dos grandes salas y siete habitaciones... Los tres médicos titulares que trabajaban en la institución lo eran Dn. Ramón Emeterio Betances, Dn. Agustín Feliú y Dn. Francisco Basora.

En cuanto a su estética constructiva se seguía una línea clásico-manierista muy común en aquella época de indecisión de trazado o estilo. El frontispicio exhibía un atinado juego artístico de frontones, frisos, semipilastras, masas y ángulos con un cuerpo central abierto por un arco rebajado de perfectas proporciones. Su constructor lo fue Dn. Víctor Honoré, residente y ciudadano de Mayagüez. (Foto Nº 8-A).

En el 1918 el terremoto consiguiente destruyó gran parte de la estructura y en el 1920-21 se vuelve, prácticamente, a reconstruir produciéndose grandes cambios en su estilo, pasándose de un clasicismo natural a un eclecticismo barroco. Su constructor lo fue Dn. Ignacio Flores Lorenzo, distinguido maestro de obras y artífice mayagüezano.

Hace algunos años que este hospital viene sufriendo modificaciones generales. Las últimas están ausentes del mundo clasicista aunque su funcionalismo es mayor. Consta de varios cuerpos macizos (cinco) en donde predominan las formas rectas y angulosas con muy poca concesión al adorno u ornamentación. La firma mayagüezana de constructores "Navas y Moreda" realizaron las recientes modificaciones en el Hospital San Antonio.

La Logia Adelphia. Calle Sol. (Santiago R. Palmer). Foto Nº 9. (Diseño arquitectónico).

Se trata de una erección de marcada belleza y "personalidad" exclusiva. Su frontispicio está muy ornamentado con numerosos elementos decorativos: frontón ecléctico, dentículos, perlones, placas diversas, grandes dentellones, balaustrada, un juego de arcos peraltados, de medio círculo central y rebajados. Estructura barroco-ecléctico-renacentista, naturalmente por vía de un "neoclasicismo" un tanto sincretizado. Exhibe dos bien terminadas columnas estriadas de éntasis suave con capiteles corintios romanos, fuste, basa y pedestal completo. La construcción del edificio que hoy día lleva el nombre

de la Logia Adelphia ha pasado por distintas vicisitudes en donde lo constructivo se mezcla con lo histórico, haciendo muy difícil la investigación, que he creído aclarar finalmente.

El historiador Dn. Lidio Cruz Monclova en la Historia de Puerto Rico (tomo I, pág. 136), escribe que en 1815 "levantaba columnas en Mayagüez la Logia Yagüez". Sin embargo por el cómputo numérico- y otras noticias dignas de buen crédito- se afirma que en realidad la primera "logia masónica" que se fundó en Mayagüez se llamó Logia Adelphia (1871). No obstante existió otra (quizás venida de fuera también) denominada "Conciliación" y en el año 1885 se fusionan ambas bajo el único nombre de Logia Adelphia No. 1. Esta se instaló en la Calle Méndez Vigo, cuya placa en bronce se exhibe hoy día aún en la gran propiedad contigua al "Falagan Building, 1920" y se fecha en el año de 1885. Debido a que los acontecimientos políticos sucedidos en el 1887 en Puerto Rico y sus derivaciones, motivan el hecho real de que estas instituciones sean vistas con suspicacia por el gobierno, la citada "logia" se clausura en el 1888. Después de aperturas y cierres alternos, aún en el año de 1903 se volvía a cerrar (la logia), el día 3 de julio de ese año. Definitivamente se restauran los servicios masónicos (1908) en el mismo edificio citado.

Mis investigaciones al respecto me han podido confirmar que la estructura actual se inicia en el 1912; ya en 1913 está en servicio (se consagra más tarde), y en la misma Calle Sol. Los planos de esta singular obra son de la autoría de Dn. Sabás Honoré* pero en su construcción intervinieron los servicios del ingeniero Dn. Alonso Aguilar. Según mis indagaciones puedo afirmar que Dn. Luis Perocier no estuvo ajeno a esta erección tampoco, bien a través de sus enseñanzas trasmitidas o de otras formas (que no son del caso ahora). También actuaron como contratistas: Dn. Jacinto Perocier,** Dn. Alfredo Cristy y el Sr. J. Sánchez Gil (1912). La subasta se le otorga a Dn. Alonso Aguilar en colaboración con Dn. Jacinto Perocier (1912), después de dos intentos contractuales.

Aparte de lo arquitectónico debo citar el hecho de que este "templo" pudo lograrse gracias a la valiosa intervención de Dn. Lisandro Ramírez, quien en lo personal luchó por hacer real esta fabricación.

La parte ornamental de su fachada fue debida al escultor Dn. Gregorio Iñesta, creando también los bellos capiteles corintios en las dos

---

*El diseño planificado del frontispicio de la Logia Adelphia N° 1. que se conserva en formato de cuadro -que he estudiado- lleva en zona visible la firma (autógrafa) de Dn. Sabás. "Mayagüez, Marzo 30/912. S. Honoré" (el rasgo de letra es elegante).

**El libro de actas... cita específicamente varias veces a Dn. Jacinto Perocier.

columnas (dístilo), dotándolos de sus típicos elementos: "hojas de acanto, hélices, florones y astrágalos".

El edificio sufrió algunas reformas sobre todo después del terremoto del 1918. Es de aquí que proceden las confusiones -quizás- mezclándose los trabajos de los restauradores con los de los originales creadores e iniciadores... Las últimas reformas que no afectan al frontispicio fueron realizadas sobre el año 1972. En las elegantes ventanas se siguen utilizando las celosías o ventanillas tan funcionales en la arquitectura mayagüezana. La influencia clásica en sus vanos (en la gran mayoría) es decidida, sus cortes siguen el "canon" griego del popular "rectángulo áureo".

En el espacio interior de la logia -que describo- su salón central de tenidas participa de generosa amplitud ya que el cubrimiento es de semi-bóveda deprimida, conservándose las paredes de ladrillos y seis pilastras, todo ello circundado por una moldura "volada" en aristas vivas. (Referencias hechas al primer piso de entrada). Estas reformas se deben al ingeniero Dn. William Román y al constructor Dn. Senén Torres, realizadas los años 1969-70 (informes recibidos del distinguido Sr. Dn. Armando Doval y por mi propia inspección ocular).

Actualmente consta de una planta terrera completa y dos menguadas (relativamente). Los elementos de su servicio hacen patentes la especificación de los números 3, 5 y 7 típicos de los ritos masónicos (sitiales, altares, etc.).

La distribución del uso privado es un tanto funcional y consta de: zona-vestíbulo de pasos perdidos, salón de tenidas, cuarto de reflexiones, sala de reposo, confraternización y demás servicios de empleo natural. En el piso superior se sitúan la biblioteca y oficinas. Su último recinto está pendiente de próximas obras. El suelo inferior lleva finas losetas "tamizadas" en blanco-negro.

Por lo alto del frontón ecléctico se labora en relieve el emblema masónico; sobre su pretil terminal se "escribe" el nombre del templo. También en fecha posterior al alzado general le añadieron al frontispicio dos juegos de balaustradas laterales que originan cerramientos duales de gran elegancia y limitación de contornos. La techumbre de derrames está hecha en zinc.

Antes de terminar mis relatos sobre "el templo" que me ocupa quiero agradecerle al compañero profesional, Dr. Marcelino de Cisneros, el haberme facilitado el dibujo-esquema "en plano" -de la Logia Adelphia tal como fue creada en sus comienzos. El diseño en cuestión además de usarlo como fotograbado -en este libro- me ha servido para confirmar la fecha de fábrica (1912), la paternidad y colaboración en la misma de Dn. Sabás Honoré y de Dn. Alonso Aguilar, así como los ulteriores "acoplos" que Dn. Luis Perocier realizó en este centro masónico. ¡Muchas gracias al distinguido amigo y también a toda la her-

mandad soberana! (Este cuadro ha sido "abierto" por mí al objeto de fotografiarlo y estudiarlo, procediendo de nuevo a su reintegro inicial sin el más mínimo menoscabo de su valor). También debo reconocimiento al Dr. Ramírez Quiles por haberme prestado tan eficaz ayuda. Al fin siento pesar porque la Logia no haya podido imprimirse a fotocolor.

Apéndice al estudio de la Logia Adelphia N° 1.

Quiero reconocer la ayuda tan valiosa que me brindó el buen amigo y Sr. Secretario de la logia Dn. Wilson Forestier; gracias a él obtuve importante información. Bajo su custodia están documentos que -con la debida autorización- consulté. Así pues revisé "El libro de actas, Comisión de Construcción del templo Logia Adelphia", con fecha inicial del 15 de enero del 1912; contiene 120 folios y llevan la firma de su presidente (Lisandro Ramírez), y del secretario (Rodolfo Ramírez). También examiné el valioso trabajo de Dn. Modesto Cordero: "Junto al Ara", Mayagüez, s.a. (págs. 13, 14, 15, 26, referentes a la masonería en Mayagüez...). Igualmente tomé nota del interesante artículo (El Mundo, jueves, 2 de octubre, 1975-11-S C) del apreciado compañero en el R.U.M. Dn. Luis A. Irizarry Freyre- que dicho sea de paso, refiérese a mi humilde persona, citándome en el mismo- el escrito se titula: En Mayagüez se fundó la Gran Logia Soberana de P.R. (Concluye... Logia Adelphia inaugúrase en 1914). Así mismo pude constatar por acta del año 1948-20 junio- cómo hubo una sustracción de documentos de la mencionada logia, y ello me aclara en parte la falta de noticias artísticas sobre el artífice Dn. Sabás Honoré (planificador de la obra), y la ausencia de esquemas profesionales sobre la erección del templo, averiguaciones que logré al estudiar el dibujo-original- prestado por el Dr. Cisneros, y la información que descubrí al abrir el marco del cuadro para proceder a fotografiarlo (el cristal debí retirarlo para evitar reflexiones visuales). Allí se lee: Mayagüez, Marzo 30, 1912. S. Honoré. (Firma autógrafa).

Por último. En el tratado libro de actas..., al folio 85 del 12 de febrero (1913), ya aparece Dn. Sabás Honoré- que estudió arquitectura en España- refiriéndose a la construcción de la casa masónica, lo mismo sucede el 28 de agosto del 1912... Todo ello me atestigua y confirma lo expresado en este trabajo que doy a la publicación sobre la Logia Adelphia N° 1 de la ciudad de Mayagüez.*

*Tanto el Sr. Honoré como el Sr. Perocier eran "hermanos" de la logia en cuestión. Dña. Laura Honoré de Cuebas, hija de Dn. Sabás, reside en Mayagüez.

El Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas. (Actual Recinto Universitario de Mayagüez. (R.U.M.) Foto N° 10. (Fotograbado).

Son varios los edificios que componen el actual Recinto Universitario de Mayagüez. Mi intención es referirme y citar las construcciones "clásicas", solamente, o elementos "clasicistas" que existen en este gran complejo de servicio docente y administrativo. El edificio más destacado en la actualidad por los medios de propaganda y anuncio lo es seguramente el de la Administración y Rectoría (la torre del reloj como familiarmente se le llama) que es en realidad el Edificio José de Diego, planificado por el arquitecto Sr. Holmes (U.S.A.), y declarado en 1978 "edificio histórico", E.E.U.U. Aunque su estética constructiva presenta un gran eclecticismo, es importante señalar la entrada del gran frontis. A seguir los peldaños de la escalera central de servicio regular, se alzan dos columnas -"dístilo"- de fuste liso y éntasis reducido, con su pedestal, basa, capitel toscano-romano y marcado astrágalo. Es ésta la sección más estimable en atención al impacto estético. Sobre los dos ábacos terminales se sostiene un corto friso con la inscripción en lengua inglesa del nombre del "Colegio"... Debajo figura la fecha con el año 1916.

La construcción es de dos plantas y de mampostería irregular. Consta de dos grandes "masas" laterales horizontales y una central rectangular. En la sección media se eleva la torre rodeada por balaustradas y cuatro pináculos floreados campaniformes debajo del tejado voladizo sostenido por cartelas; en el interior se halla el servicio del "carillón" con salidas exteriores a sus respectivos relojes. El torreón se tapa con un cubrimiento a cuatro vertientes; en su centro se destaca un "chapitelillo" de punta. La estructura tiene muchos vanos en atención al funcionalismo administrativo y por ser hecha en una época en la que no existía el aire atemperado. El alzado comienza a erigirse en 1913, como Edificio de Ciencias.

La primera construcción del Colegio (C.A.A.M.) fue el "Federico Degetau"; hoy día representa el símbolo del R.U.M. Construido en el año 1912 por el arquitecto Sr. Holmes, y destruido en el terremoto del 1918, se conservó durante un período corto de tiempo su pórtico muy clásico, tetrástilo (cuatro columnas) del orden jónico-romano, hoy desaparecido*.

En el año 1920-21 se levantó un segundo "Degetau Building" de estilo diferente ya que el orden era dórico-romano, igualmente inexistente

---

*Alvarez Cervela, J. M.: Investigación histórico-estética sobre el sello del C.A.A.M. y del R.U.M. El Edificio Federico Degetau del año 1912, como símbolo del Colegio. Mayagüez, 8 de mayo de 1982. (Archivos de: Rectoría, Decanatos de Estudios y Artes y Ciencias).

en la actualidad. Fue demolido en el 1956. Personalmente hice todo lo posible para que no se perdieran las columnas...

El actual Decanato de Estudiantes (antiguamente era la Biblioteca del Colegio). Foto Nº 11.

Es la construcción más clásica que existe en el R.U.M. Su estilo es neoclásico por la vía grecorromana. El frontispicio consta de cuatro columnas que sostienen un pórtico (estilo próstilo-tetrástilo) de fuste liso y capiteles jónico-romanos con cojinetes, ovas, astrágalos y basas áticas. A ambos lados del "frontal" se crean dos semipilastras esquinadas. Todo ello soporta un friso con su zona de fajas paralelas y cuatro perlones en la sección lisa del mismo. Detrás del columnaje, finalizando el vestíbulo, se crean tres arcos peraltados "ciegos", gracias a una fina hendidura (escocia) hecha en el macizo central. La zona inferior de los mismos abre los vanos-puertas que dan acceso al interior del edificio, inaugurado en el año 1935 y construido por la agencia P.R.E.R.A. (Puerto Rico). Los planos fueron de la autoría del arquitecto Sr. Ramírez de Arellano.

Deben mencionarse en el R.U.M. unas singulares arcadas de medio círculo, en parte hoy día tapadas y que corresponden al edificio que hace años prestó distintos servicios: Hospital, Instituto de Agricultura Tropical, también "la Cafetería" y Salón de Actos del C.A.A.M. Estos vanos de medio punto son de gran elegancia y nos recuerdan los típicos arcos esbeltos del Renacimiento en Florencia...

Es igualmente digno de citación el inmueble que se fabricó (1909, bajo los planos del arquitecto Sr. Taylor), para la **Estación Experimental**- contigua al R.U.M.- (Foto Nº 12).

La obra hecha en concreto lleva dos amplios pisos. El frontispicio exhibe el estilo típico de la señorial mansión neoclásica (cuerpo central con arcada y dinteles, friso de tres frontones, una espadaña sincrética, balaustradas en terraza "frontal", y descendimiento escalonado).

En sus zonas laterales presenta: dos pórticos de seis columnas dóricas -cada vestíbulo- y, a ambos lados, dos grandes cuerpos funcionales -viviendas, oficinas- con tres balcones de barandillas en forja de hierro, ventanas, cartelas y dos arcos peraltados.

El alzado posterior utiliza una estética diferente de influencia "monacal" o estilística "misionera" (trece arcos de medio punto con imposta, generando un alargado claustro o soportal, en la zona inferior, y sistemas de ventanas-dintel con balaustres corridos, en la estancia superior).

En el interior de la vivienda central se crea un original patio, rodeado de columnaje ecléctico que llevan capiteles en "cabezas de da-

dos". Sus techos y espacios son muy amplios.

Envuelven la original estructura un abundante jardín verde, policromías florales y arbolado diverso.

Por último, el edificio de grandes dimensiones, dedicado en el C.A.A.M. (1944) a **Dn. Luis de Celis**, lo fabrica el contratista Dn. Aurelio Tió bajo los planos del arquitecto Dn. Rafael Carmoega y, aunque sus piezas clásicas son reducidas, no obstante es de señalar por su línea austera, las grandes arcadas peraltadas con "escusón", los numerosos "dentellones" y placas circulares que rodean el alto friso. Hoy día en su frontispicio aparece el nombre de Biología. Se edificó en el 1936.

Construcciones de señalada vetustez y esmerada conservación.

Gran residencia de la Familia Pardo-Morales y de Dña. Georgina Morales. (Calle Post). -Obra en mampostería, madera y ladrillo. Foto Nº 13.

Es ésta una edificación de las más interesantes desde el punto de vista funcional y arquitectónico. Su aspecto exterior no revela la gran importancia que encierra los notables valores de la obra. La fachada se monta sobre un enorme macizo de resistencia que da al pavimento de la calle; éste sostiene un amplio pórtico equilibrado con columnillas dóricas en número de catorce en juegos reunidos con fustes de tres, dos, y uno en cada esquina. Sobre el cubrimiento se alza el tejado de zinc, gracias a un antepecho de concreto que se decora con graciosas estrellas de cinco puntas a lo largo del pretil un tanto voladizo. La techumbre muy amplia vierte aguas en tres direcciones y lleva tres buhardillas con enrejados laterales que constituyen vanos de ventilación hacia el interior de la casa, lo que revela un funcionalismo y una originalidad digna de mención poco común en la arquitectura de Mayagüez. Al mismo tiempo las dependencias del interior de la gran casa (doce habitaciones, antesala, sala, comedor, despacho-oficina, cuartos de baños y despensas), usan pequeños óculos esquinados que transmiten la circulación del aire refrescando permanentemente el espacio destinado a la vivienda.

El frontispicio es relativamente modesto, consta de cuatro puertas-ventanas que llevan arcos de cristales y celosías en su parte final. El "porche" lateral usa en su pavimento losetas de mármol grises y blancas de herencia muy clásica y el trazado general del suelo está cubierto con azulejos que forman según los cuartos o pasillos, tipos especiales e independientes de "alfombrados en azulejos", piezas importa-

das de España que exhiben un fino cromatismo inalterable con el tránsito de los años.

Aunque la mansión es de madera del país, su ensamblaje es muy particular ya que se alterna el sistema del acoplamiento, usando las técnicas de "la ranura", "lengüeta" y "la espiga", siempre haciendo el montaje de seguridad mediante tornillos de hierro; este uso de máxima protección en la "fábrica" de la estructura, le permitió afrontar todos los naturales rigores e inclemencias del tiempo, soportados sin ningún detrimento o menoscabo de la misma pese a la carga de los años... (ciclones y el sismo del 1918).

Los cimientos son igualmente dignos de relato. La obra en parte enterrada, sobre la cual descansan los muros y pilares, es de una fortaleza increíble, usándose la mampostería, el concreto, la argamasa y los ladrillos rojos, (posiblemente traídos de España como lastre), formándose con ellos unos funcionales arcos "de medio punto" que nos hacen recordar algunas ruinas romanas muy comunes. El grueso de las arcadas (dovelas) alcanza las 19 pulgadas, y se reparten en número de 16. Opino que estas murallas cimentadas son anteriores a la construcción de la casa ya que se podrían fechar sobre el año 1830 o antes. Por el contrario la residencia, según mis investigaciones, fue construida por Dn. Pedro de Alcántara (español) en el año 1885. También hay que advertir que en las ulteriores reformas que se añadieron no estuvo ausente el constructor mayagüezano Dn. Víctor Honoré.

El jardín que circunda la mansión, así como los patios y demás servicios de obligación de que disfruta esta residencia, son muy funcionales: fuente con aljibe, cunetas de desagüe, cañerías con cisterna y una amplia "carbonera" de almacenaje.

Sus accesos son varios. Portón mayor de tránsito y dos menores de peatones, uno especial para el personal doméstico de la casa. En la parte trasera de la colindancia vecinal aún puede apreciarse "la portilla" peatonal que según la tradición fue usada por Dn. Eugenio María de Hostos en su huida hacia el exterior de la Isla...

Aunque el estilo general de esta obra corresponde a una estética un tanto sincrética no obstante se destaca en la misma la influencia marcada de las llamadas "haciendas coloniales" tan repartidas por toda Hispanoamérica.

Fue su primer propietario Dn. Eugenio María de Hostos, más tarde perteneció a la familia Picó y a continuación la adquirió Dn. Juan Morales Díaz. En la actualidad constituye la vivienda de Dña. Georgina Morales y de la familia Pardo Morales. El Dr. Tony Pardo también reside allí.

En el interior de la mansión existen muebles y objetos decorativos de gran valor artístico.

Casa de la Familia Delgado-Bras. (Calle Once de Agosto). Foto N° 14.

Una de las casas más antiguas de la ciudad y mejor conservada por su actual propietario Dn. Edgardo Delgado Pasapera.- Construcción en mampostería y ladrillo-.

Aunque la fachada es reducida la casa conserva una típica belleza que generó el "estilo colonial hispano" pero con un fuerte funcionalismo propio de Puerto Rico y de su clima cálido. "Plafones" muy altos y sensación de espacio libre dentro de una intimidad conjugada con una tipicidad de los usos domésticos, incluso un patio interior y una original "escalera de caracol" que asciende al desván. Todos sus techos son "artesonados" con arcos de abanico interiores. Avanza hacia la calle, gracias a un amplio pórtico de gran elegancia sostenido por un juego de ocho columnillas dóricas, gemelas, muy estilizadas. Entre cada dos fustes se emplaza un llamativo "sol trunco" decorativo en miniatura, haciendo un total de cuatro que embellecen notablemente la obra.

El frontispicio tiene tres arcos de medio punto que se prolongan por delicadas semipilastras de capiteles eclécticos. Sus tres puertas de celosías o "ventanillos" siguen unas dimensiones que coinciden con las clásicas medidas griegas llamadas "rectángulo de oro" (la altura de cada "jamba" suma aproximadamente uno y tres cuartos del largo del "dintel"). Favor de consultar -en este libro- **la conclusión**, al fin de obtener mayores detalles sobre tal tema del "segmento áureo.

Las arcadas reciben cada una la nativa imposición de tres "soles truncos" (abanicos) exteriores. Todos los servicios están presentes: bodegas, cocina, "chimenea de campana" e incluso cuatro hornos de carbón. En los patios internos se dejan ver las pilastras y pilares de ladrillo rojo español o de tradición hispana. La parte final exterior termina con un grueso antepecho liso que cubre todo el tejado. Esta antigua residencia data del año 1839 y ha tenido ulteriores reformas realizadas en el año 1920 por el maestro de obras Sr. Talavera.

La morada tuvo muchos dueños y residentes. Gracias a los informes del distinguido caballero mayagüezano Dn. Edgardo Delgado Pasapera (actual propietario de la misma), pude lograr estos interesantes datos que anoto. Se fabricó para la familia Casanova-Duperoy. En el 1883 era poseída por Dn. Lope Valdespino, pasa luego a Dn. Miguel Quiñones Iffosi y a continuación figura como del dominio de Dn. Ramón García Barreras, hasta que en el año 1898 la hereda Dña. Micaela Carbonell que a su vez se la trasmite a su hijo Dn. Francisco Carbonell (carpintero en Coamo). A seguir la adquiere Dn. Domingo Rullán y se la vende a Dn. William Santos Tió, llegando a ser de las hermanas Dña. Carmen y Dña. Josefa Defilló. Por fin en el año 1969 se la compra a las herederas de estas damas- sus sobrinas, Dña. Esperanza y Dña. Enid

Defilló- Dn. Edgardo Delgado. También fueron moradores de la mansión Dña. Antonia Cabassa y Dn. Juan Rullán. Según mis investigaciones al efecto, resulta que esta singular casa fue la que más propietarios ha tenido, por eso realicé este amplio relato...

Como dato curioso quiero señalar que la fabricación que me ocupa utiliza, desde el 1920, unos "enmarques fleje" de madera "moralón" que abrazan la sala, el comedor y dos dormitorios, llevando tornillos pasantes que cruzan las paredes -citadas- a zonas superiores del techo con las "viguetas" correspondientes. Este funcionalismo de sustentación y empuje fue realizado después del movimiento sísmico que asoló a la ciudad en el 1918. Esta vivienda según el Ing. Flores del I.C.P.R. podría tener sobre 140 años.

Casa del Dr. Jean García Rivera e hijos. (Calle Once de Agosto). Foto N° 15.

Actualmente se halla en perfecto estado de conservación pese a ser una morada muy antigua. Fue mandada edificar por Dn. Eduardo Riera Belga a principios del año 1900, pasando a ser propiedad de Dña. Gloria Riera y en la actualidad por derecho de compraventa pertenece al Lic. Jean García. Allí se hallan las oficinas de García Rivera y García Sotelo.

Está fabricada en mampostería y ladrillo rojo hispano con una "buharda" elegante cubierta por amplio tejado de zinc a dos vertientes de derrame. El "frontal" consta de un vestíbulo con cubrimiento voladizo sostenido por un juego de seis columnillas de fuste muy estilizado.

Tiene dos pisos y el recinto interior de su primero es de una estética y funcionalismo fuera de lo normal. La familia García Rivera descubrió al anular la "argamasa" que recubría sus paredes, una arquitectura interior de gran belleza hecha en su totalidad del típico ladrillo español en combinación con la piedra nativa de la Isla, creándose una línea cuyo contorno nos recuerda las ruinas conservadas de las construcciones romanas. Allí he podido contar la existencia de once arcos hechos del mencionado ladrillo, superponiéndolos siempre a doble hilera (lo que constituye una sugestiva peculiaridad en Mayagüez). Su servicio de resistencia y empuje es muy singular toda vez que las paredes se crean en simbiosis con un "pedernal" a trozos asimétricos, originándose un recinto de fortaleza fuera de lo común... Si a ello adjuntamos los diversos "tipos" de sus arcadas (de medio punto, peraltadas y rebajadas), hay que afirmar que nos hallamos ante una realidad constructiva digna de relato y estudio. Opino que la línea de esta obra cae dentro del estilo "colonial portugués".

Estos hallazgos en Mayagüez deben proseguir y dan prueba del renacer artístico y el gusto por lo ancestral de este pueblo. Lo mismo sucedió al eliminar el recubrimiento falso en la propiedad del fallecido Dn. Benigno Rodríguez, contigua a su morada normal, foto núm. 16; hoy es el **"Restaurante El Estoril"** en la Calle Méndez Vigo, originándose una fachada de gran belleza e interés al dar a luz el conjunto de arcadas un tanto rebajadas con "ladrillería" arcaica de tradición y posiblemente de origen español... (Trabajos realizados por la firma Figueroa Caraballo Inc.).

Edificaciones clásicas en Mayagüez con fachadas de estilo en arcos. (De medio punto o derivados). Algunas de las mismas exhiben típicos "soles truncos". -Construcciones en mampostería y ladrillos-.

Muchas de estas estructuras han desaparecido, como la residencia del Sr. de Diego, sita en la Calle Méndez Vigo -que aún pude admirar recién llegado de España- y que de tantas arcadas que exhibía parecía un segmento en perfecta conservación de cualquier acueducto romano...

Actualmente quedan las siguientes edificaciones:

De esta misma estética "frontal" lo son **la casa que pertenece a los herederos de Dn. Jaime Picó,** conservando los cuatro arcos y sus respectivos "soles truncos" así como el vestíbulo (Calle Méndez Vigo) y, directamente enfrente, **la propiedad de Dña. Coloma Picó de Aguiló** (foto núm. 17) con sus cuatro arcos, pórtico y tres "soles truncos". Ambas obras se pueden fechar en el 1900; así como el bello balcón colonial en madera de la contigua casa de los Picó, foto núm. 18. También considero de valor tradicional la reducida fachada sita en la Calle Pablo Casals (antes Libertad) y cuyo propietario lo es **Dn. David Lorenzo**. Foto núm. 19. Exhibe cuatro arcadas y dos "soles truncos" dando paso a un pequeño vestíbulo y alto friso. Asimismo voy a referirme a las **dos estructuras gemelas** (del 1890), sitas en la Calle Méndez Vigo, cuyos propietarios lo son **los herederos de Dn. Manolo Grau,** y **Dn. Tomás Ruiz** que allí opera el "Laundry Puerto Rico". Ambos frentes llevan tres arcos cada uno de medio punto con imposta, pórtico, techo artesonado, soles truncos radiales sin festón, semipilastras dóricas y huecos elípticos en los macizos de alzado. La obra es de mampostería y ladrillo rojo. **La Fundición Simón Carlo** (1908-1918, Calle McKinley), planificada por su propio dueño Dn. Simón, muestra una fachada sincrética que sitúa en el centro un gran arco deprimido-rebajado y dos puertas (dintel) laterales. En lo alto se destaca una "rueda dentada" como elemento decorativo. Fue hecha en concreto y reforzada internamente con "viguetas" de la vía del ferrocarril. Su actual dueño lo es Dn. Abel Carlo. **La Fundición Fábregas** (1912), en la Calle Post, pertenece hoy a los herederos de Dn. Agustín Fábregas quien había diseñado su propio taller; exhibe los siguientes elementos: tres arcos peraltados, pretil volado y frontón curvo ornamental. El armazón está hecho usando vías férreas en simbiosis con la mampostería y la piedra fluvial. (Hace años que la fundición dejó de operar).

La casa de la familia Falbe (Calle Méndez Vigo), Foto núm. 20, tiene un frontispicio de siete arcadas con "imposta", semipilastras dóricas y dilatado antepecho de moldura voladiza, así como corrido pórtico. **La propiedad de Dña. Adela Heyliger**, Vda. de Mateo (Calle Liceo) es una de las más antiguas de la ciudad. Destacan en su frontis seis perfectos arcos de medio punto con suaves "extrados" montados sobre potentes pilares dóricos del tipo "anta" griega. Fue su anterior dueño Dn. Cornelio Heyliger; la recibió como presente de esponsales por parte del abuelo Dn. Antonio Zapata. Su erección data del año 1830 y debe advertirse como detalle curioso que en las zonas de las arcadas relativas al "riñón" se exhiben unas ánforas muy llamativas cuyo motivo u origen no se puede precisar ya que no era normal este tipo de ornamentación para aquellas fechas. (Foto N° 21).

También deben mencionarse las residencias de **la familia Vera**, Calle Río (Foto N° 22), que lleva una "greca" en el friso muy anormal de laberintos en "meandros" de reducidos "dentículos" con arcadas de medio punto; y de **la familia González-López** (Calle Sol), bella obra muy clásica de esmerada conservación. Presenta cinco arcos: dos peraltados y tres "frontales" de medio punto que contienen en el mayor detalle todos sus elementos (imposta, sofito, extrados, salmer y clave con escusón). Las semipilastras en número de cuatro y orden corintio, muestran las piezas clásicas increíblemente conservadas (macizo de resistencia, pedestal con zócalo, dado y plinto, basa corintia, fuste estriado, astrágalo y por fin capitel corintio en hojas envejecientes de acanto sin florón; sobre el mismo se desplaza un friso corrido de fajas paralelas con decoración ornamental naturalista). Quizás sea ésta una de las viviendas en Mayagüez que más fielmente siga la estética clasicista. (Foto N° 23). Actualmente sus vanos originales no existen. Su creador lo fue Dn. Sabás Honoré y está fechada en el año 1911.

Igualmente es digna de citarse la casa de la familia del ya fallecido **Dn. Benigno Rodríguez,** residencia con cuatro arcos en el "frontal" y pórtico. En su interior contiene un enorme patio con fuente central al que dan acceso las dependencias de la vivienda, lográndose así una disminución considerable de la temperatura en la zona interna de uso diario. Este funcionalismo es de tradición constructiva romana y más tarde va a ejercer una decisiva influencia en otras culturas artísticas posteriores. La original mansión está en la Calle Méndez Vigo. (Foto N° 24).

Asimismo es referible la morada (Calle McKinley) de **la familia Frontera-Rodríguez**- Dn. Herminio y Dña. Gladys- que reúne en su frontis cuatro arcos de medio punto con imposta de suave "extradós" y seis semipilastras dóricas. Esta casa perteneció también a Dn. Benigno Rodríguez Campoamor, de origen español y distinguido hombre de negocios en Mayagüez.

Otras erecciones mencionables son el **edificio de Calzados La Gloria** (Plaza de Colón) y **el Cine Balboa** (Calle Méndez Vigo). Este último exhibe unas arcadas rebajadas sostenidas por columnas de fuste estriado y capitel dórico con ábaco y equino. El constructor lo fue Dn. Mencho Olivieri y se finalizó en el año 1921. (Foto N° 26).

Al referirme -anteriormente- al edificio tan popular de "La Gloria", foto núm. 25, hoy destinado al comercio, no añadí lo que ahora voy a describir. Perteneció a la familia Bermúdez (Ferretería La Gloria) y, entre otros moradores, la vivió Dn. Francisco Ramírez.

La fachada es de gran elegancia, en ella se abren cuatro vanos en arcadas de medio punto interrumpidas por semipilastras corintias-sincréticas, ya que aportan la figura poco común de un infante alado de rostro gracioso y juguetón (debajo de cada capitel), creándose así ocho caras juveniles que nos recuerdan los "amorcillos" tan normales en los esquemas escultóricos del movimiento "rococó" y sus derivaciones. Se trata pues de una singularidad digna de mención. (Son catalogados como "modillones humanizados"). Las puertas están "cortadas" siguiendo el fiel patrón de la estética griega. El friso de esta obra es "denticular" variado, y el balcón muy voladizo se sostiene con cartelas que exhiben roleos dobles. La factura se remonta al año de 1910; fue el creador Dn. Sabás Honoré. Hoy día pertenece a Dn. Epifanio Vidal.

Viviendas referibles en la Calle Once de Agosto (Oeste). Fotos Núms. 27, 28.

También con un frontispicio en grandes arcadas que lo ocupan totalmente y, aunque con menores valores "clasicistas", ya que sus elementos aportan juegos de arcos y altos pretiles, casi con exclusividad, no obstante, debo citar estas antiguas moradas mayagüezanas y los residentes en las mismas: **familias Rovira, Pabón, Rivera (Dn. Elpidio H.), Urrutia y López.** (Foto N° 27). En tales construcciones se alternan el uso de la mampostería y derivados con la madera y el ladrillo español. Las cinco se hallan en buen estado de conservación y fueron fabricadas durante la primera mitad del presente siglo.

Finalizo el estudio de "fachadas en arcos" con las siguientes obras:

Residencias de la sucesión de la familia Cabassa-Voustad. (Calles Once de Agosto y Dr. Basora).

La primera constituyó durante muchos años la cotidiana vivienda de Dn. Regino Cabassa. Sus elementos clásicos se reducen a: cinco arcos de medio punto, seis semi-pilastras dóricas y un alto antepecho. El trabajo lo realiza el maestro de obras Dn. Francisco Rodríguez y la termina en el año 1866. En la actualidad la vive Dn. Calixto Cabassa.

La segunda casa se halla hoy día ocupada por **la familia Ortiz**. (Foto N° 28). Esta residencia sita en la Calle Dr. Basora exhibe una estética

muy típica de influencia romano-renacentista en esta ciudad del Oeste. El frontispicio consta de tres arcos de medio punto con "imposta", perfectamente logrados, que alternan con cuatro semi-pilastras dóricas, amplio vestíbulo con tres vanos externos en "soles truncos" y elevado friso ornamentado con una "greca" decorativa ya desaparecida en la isla" de línea a dientes en sierra". Fue fabricada en el año 1866. Los interiores son útiles y funcionales para su época ya que consta de altos techos, arcadas de ventilación y un patio interior de contacto con los recintos de la morada que reduce considerablemente la temperatura dentro.

Debo citar ahora la mansión de la familia, **Sucesores de Dn. José Feliciano.** (Calle Post). Foto N° 29. Se destina al comercio el primer piso y a vivienda su segundo. Las dimensiones estructurales son de gran amplitud, teniendo la zona baja formas adinteladas en vanos, y las arcadas envolventes rodean la sección superior- se alternan los arcos de medio círculo con los rebajados- deprimidos. Finaliza el alzado sin división de pretil y se reparten en el tope seis elegantes óculos de ventilación. La obra no lleva bloques y sí "mezclas a gravillas". Construida en el año 1939 por el maestro Dn. Jacinto Fernández, fue su primer dueño Dn. Luis Acosta, vendiéndosela al Sr. Román Irizarry, pasando al fin a la familia Feliciano.

Edificaciones construidas bajo la influencia estética de elementos "clasicistas".

Las residencias gemelas de la Calle Sol, en donde viven **las familias González Marcano y Rodríguez.** Sobre sus puertas adinteladas se esculpen rostros a modo de "mascarones" de gran sugerencia barroco-renacentista. El escultor Iñesta Otero fue el creador de estos bellos relieves. (Foto N° 30).

La antigua morada de las **Hermanas "Las Siervas de María"** en las calles Iglesia y Sol (Foto N° 31); nos deja "sentir" un fuerte recuerdo por el mundo barroco y renacentista a la vez. Su "frontal" contiene elementos de valor estimable. Dos grandes roleos, capiteles jónicos de una perfección insuperable, pilastras con capiteles jónicos "cuajados" de ovas y puntas de flechas y sobre todo un juego muy original del friso con intermitencias de triglifos, metopas, gotas y dentículos. Finaliza en una elegante balaustrada que "monta" sobre todo el friso. Más tarde en su parte posterior se le añadió una cúpula de "media naranja" planificada sobre planta cuadrangular.

Creo interesante añadir algunos datos históricos. La primera residencia de estas religiosas (Las Siervas de María) estaba situada en el mismo lugar de referencia pero el sismo del 1918 originó daños importantes por lo que se decidió en el año 1930 construir una nueva mora-

da (durante largo tiempo ya habían vivido en regulares condiciones) y gracias a diversos donantes- entre otras razones- se pudo lograr por fin la erección del edificio que hoy me ocupa, inaugurado en el 1933 y de la autoría del ingeniero Dn. Alonso Aguilar. Actualmente las hermanas, por motivos que no son del caso ahora, residen en otro lugar y la estructura hoy día ha sido muy alterada interiormente; en la misma operan distintas firmas comerciales de la localidad.

La antigua residencia de la **familia Gálvez-Nadal**. Pasó a ser propiedad de Dña. Dolores Nadal, Vda. de Gálvez y más tarde de sus herederos (en la actualidad). La ocuparon, entre otros, sucesivamente el Sr. Sureda y familia, así como la Relojería Pathé. Hoy día está dedicada a vivienda, comercio, oficina médica... Se halla en la Calle Méndez Vigo. (Foto N° 32). Es ésta una fabricación muy singular por el juego asimétrico de balaustres, frontones y frisos rectos-partidos y curvos en estética de "tholo" independiente. Sus columnas de fuste alternante (liso, estriado y anillos con la flor de loto) finalizan con un éntasis suave en unos capiteles esquinados en forma de X del estilo jónico. Una simbiosis de lo clásico con lo barroco-ecléctico. Diseños y constructor: Dn. Víctor Honoré Garaud. Edificada a principios del siglo XX.

El edificio La Bolsa. (Calle Méndez Vigo, esquina Peral). Foto N° 33.

De grandes dimensiones, con bajos, dos plantas y con un estilo de influencia del barroco hispano. El emplazamiento esquinado aumenta la sugerencia ornamental. En sus frontis se destacan grandes roleos dobles situados sobre voladizos "vierteaguas". Se alternan los vanos arcos con el sistema de ventana y se reparten simétricamente seis columnas empotradas de fuste estriado y capiteles dóricos.

El último piso fue víctima de las llamas hace años. Durante algún tiempo se utilizó como razón social del "Centro Español", desde el año 1928 al 1936. Hoy día esta estructura pertenece a Dn. Ramón Vidal.

En el 1915 ya tenía el nombre de La Bolsa y su primer dueño lo fue Dn. Angel Rodríguez Bárcena. La reconstrucción data del año 1928. Sus interiores fueron muy atractivos. Balaustres en mármol, losetas "al fuego" cromáticas, naturalistas y geométricas, enrejados artísticos y vitrales elegantes; todo ello como presente de un pasado ya disuelto... En el sismo del 1918 sufrió serios daños y el arquitecto Dn. Luis Fernando Nieva fue realmente el que reformó la actual erección, tal como se encuentra.

Residencia del Dr. José Lería. (Calle Liceo). Foto N° 34.

Se trata de una de las construcciones antiguas de la ciudad que más historia nos recuerdan sus muros elegantes y sobrios. Es de estética

marcadamente barroca y en la fachada se alterna una arcada central rebajada con dos simétricas ventanas adinteladas. La decoración es profusa, sobre todo teniendo en cuenta la dimensión de su "frontal". Allí se han puesto al descubierto, la técnica genial constructiva de su creador, el artífice Dn. Víctor Honoré Garaud, y el dominio esquemático en lo decorativo -arquitectónico de su hijo, entonces aún muy joven, Dn. Sabás Honoré Rivera -quien estudió arquitectura en España-. Ambos fueron respectivamente, abuelo y padre de la distinguida dama mayagüezana, Dña. Laura Honoré de Cuebas, dicho sea de paso, una muy apreciada ex-alumna en las clases de arte y estética que yo dicto en el Recinto Universitario de Mayagüez, Puerto Rico.

Entre las esculturas ornamentales allí patentes -en su fachada- se deben destacar las siguientes: numerosas placas en moldura volada, mascarones leoninos que nos recuerdan las gárgolas de desagüe del templo clásico griego, semipilastras estriadas y un friso o antepecho terminal que usa diseminadamente los adornos de grandes "perlones y billetes", todo ello muy natural en la obra de herencia barroca, estética utilizada en esta estructura. Debo hacer referencia a que muchos de estos elementos artísticos que acabo de describir se hallan muy repetidamente usados en la colonial arquitectura de México, lugar donde recientemente estuve con motivo de un congreso sobre Arte Funerario y al que asistí para representar al R.U.M.

La mencionada construcción es del año 1897 y fue fabricada para el adinerado Sr. Sáenz que se la cedió como morada permanentemente al patricio Dn. José de Diego; él mismo afirmaba siempre que ésta era "su casa solariega". Tales interesantes expresiones las pude apuntar gracias a la colaboración que para conmigo tuvo el Dr. José Lería quien me refirió lo que acabo de escribir. También vivió en esta mansión Dña. Pola de Diez -única hermana del Sr. De Diego- casada con Dn. Alejandro Lull, hasta que al fin en el año 1923 la adquirió por derecho de compraventa Dn. Fructuoso Lería Domínguez, esposo de Dña. Josefa Esmoris Graña, padres del actual propietario de esta selecta casa, el Dr. Lería.

Las dependencias interiores se hallan bellamente elaboradas y decoradas en consonancia con el trabajo exterior realizado.

Construcciones de influencia estética clásica con elementos muy diversos en simbiosis. Algunas ya no son usadas como viviendas y sí para fines comerciales.

Casa de Dña. Sara Barber, Vda. de Comas. (Calle Sol). Foto N° 35.

Fachada llena de vanos en tres arcos peraltados, seccionados por semipilastras que finalizan en un friso muy ancho dividido en dos par-

tes. La primera distingue las fajas paralelas y una metopa corrida de espirales frondosas en decoraciones naturalistas. La segunda (porción) se halla ornamentada mediante un equilibrado juego de "placas" rectangulares y circulares que llenan todo el macizo final. Es de estilo neoclásico, por la vía estética grecorromana y renacentista. Las escrituras fechan la erección de la obra en el 1910. Esta residencia perteneció a las siguientes personas: el primer propietario (quien la mandó edificar) fue Dn. Juan Bauzá, la adquiere después Dn. Adolfo García y al fin la compra Dn. Antonio Comas. Actualmente es de Dña. Sara Barber, Vda. de Comas. La construyó el maestro Sr. Orama (padre), no obstante no estuvieron ajenos a tal fábrica los artífices que hicieron la Logia Adelphia (Calle Sol); la influencia estilística es notable... -Favor de revisar las páginas de este libro en donde estudio la citada estructura masónica-. Esta obra finaliza en 1910 y el 1912 se inicia la logia.

Casa de la Familia de Dña. Pilar Defilló Amiguet. (Calle Méndez Vigo). Foto Nº 36.

Su fachada data del año 1853 aunque ha tenido algunas reformas posteriores. En la actualidad se exhibe una placa de bronce donde se atestigua el hecho de que nació la madre del violoncelista genial Dn. Pablo Casals. La actual propietaria lo es la Srta. Margot Moyer. En el exterior se combinan la fabricación en mampostería y la de madera del país. Las semipilastras son dóricas con el columnaje de fuste estriado y capitel jónico esquinado en X; estos capiteles presentan la poco común ornamentación de la "palmeta-antema". La separación entre ambos macizos se hace mediante un friso con decoración en "eslabones" muy usados en el mundo medieval que más tarde los heredan el Renacimiento y el barroco. Su planta inferior se ha destinado al comercio local. Anteriormente sus arcadas tenían bellos vanos en medios círculos de "soles truncos". La edificación era de una sola planta y perteneció a Dña. Rita Nadal.

En el año 1923 el ingeniero Dn. Alonso Aguilar levantó el segundo piso creándose unos capiteles jónicos esquinados que presentan una singular decoración al final del fuste e inmediatamente debajo de las volutas, reproduciendo típicas plantas griegas (antemas y palmetas) de influencia notoriamente naturalista. La morada perteneció a Dña. Salomé Ramírez, Vda. de Moyer.

Residencia de la Familia Aguiló-Fradera. (Calle Méndez Vigo). Fotos Núms. 37, 38.

Nota: Esta casa fue reformada mientras escribía el presente trabajo. No deseo que se pierda el mismo, por eso lo conservo y al final añado un resumen de la nueva restauración con la fotografía actual.

Referencias a la primera edificación.

He aquí un buen ejemplo de la construcción alterna en simbiosis entre la mampostería y la madera típica del país de "entablillado en paralelas". Consta de dos pisos, el primero está montado sobre un gran macizo de resistencia que da al pavimento de la calle. La fachada tiene un pórtico espaciado de tres columnas con basas áticas, fuste en estrías y capiteles jónico-romanos de volutas paralelas con "cojinete". A ambos lados se adosan, en la parte terminal, dos semicolumnas del mismo estilo. Los frentes de las dos plantas finalizan en balaustradas, la superior se sostiene por el columnaje del primer vestíbulo y se remata con tres "copones abiertos" muy usados en Puerto Rico como ornamentación de pretil o friso, no obstante éste no es el caso de la edificación presente ya que el normal "antepecho" aquí no existe por estar el cubrimiento de zinc en directo sobre el "entrepaño" de madera.

Esta residencia fue construida para Dn. Rafael Pagán Esmoris en el año de 1926, perteneció al Sr. Frontera y en la actualidad es de la familia Aguiló-Fradera.

La obra fue realizada por los maestros de obra, carpinteros Hermanos Olivieri (Dn. Tito y Dn. Demetrio) y el peristilo por el escultor Dn. Gregorio Iñesta Otero. Según manifestaciones de su actual dueño Dn. Angel Aguiló, "esta casa hace sobre unos 25 años fue restaurada y arreglada por el carpintero y maestro Dn. Angel Córdova".

La vivienda recién modificada. Foto Nº 38. (Aún la casa está en obras).

La residencia al término de su reforma y restauración presentará estos caracteres. Se conservaron las columnas con todos los elementos derivados. La madera que se usó es "tratada" y de pino amarillo importada del tipo "chamfer". Con el fin de evitar la murcielaguina se sustituyó la doble pared de carga por una sola (mono-panel). Este funcionalismo evadiendo los huecos interiores es la primera vez que se utiliza en Mayagüez (habiéndose hecho solamente esto en una construcción de Boquerón según expresiones del Ing. Dn. Henry Gronau).

La casa lleva un tejado a dos vertientes con cubrimiento en planchas de "shingles", eliminándose el balcón alto (de balaustres) y prácticamente el piso superior. Su estilo sigue recibiendo la influencia estética de la línea "colonial", aunque con cierto atisbo de sincretismo y sabor neoclásico. Los planos son de la autoría del Ing. Dn. Henry Gronau Schettini, el montaje está a cargo del maestro Dn. Oliberto Maya y la construcción se debe al artesano Dn. Joaquín Vargas Cordero. En posteriores reformas también intervino el arquitecto Dn. Héctor Acevedo.

Estructuras "Clásicas" de destacado valor constructivo en Mayagüez.

Centro Renacimiento. (Calle San Vicente). Foto N° 39.

Edificación de fachada tetrástila (cuatro columnas) y frontón curvo dilatado. Columnas lisas en su fuste con capiteles corintios muy puros de estilo. Se reparten los arcos que hacen un visible juego estético con su tímpano semicircular. Fabricada en el 1881, se reforma en el 1927. Interviene en las obras el constructor Sr. Honoré. Esta erección fue hecha para la sociedad espiritista, "Luz del Progreso", hoy día "Renacimiento".

Casino de Mayagüez (Actual). Calles Once de Agosto y Río. (Foto N° 40).

Por su estilo artístico y por su ornamentación, cae más dentro del movimiento barroco inicial que el Casino de 1920, de líneas más sencillas. Se erigió alrededor del 1930. Consta de tres fachadas y dos pisos con arcadas; en todas ellas se sugiere la idea de lo decorativo al mezclar rectas, curvas, ángulos y ornamentos cromáticos en su contorno. En el "frontal" que da directamente a la Plaza de Colón se usa la columna salomónica doble que finaliza en sus respectivos capiteles corintios-eclécticos. Este tipo de fuste se repite en su porción lateral, combinándose los arcos de medio punto, peraltados y rebajados que se decoran en su parte superior e inferior con molduras de esquemas caprichosos y formas sinuosas. A lo largo de sus balcones como sostenimiento de los mismos, se emplea "funcionalmente" la cartela decorativa que nos hace recordar las formas de la "palma real" de la Isla. Su arquitecto lo fue el ponceño Sr. Porrata Doria. Era propiedad de Dn. Gaspar Roca Bacó (este edificio de referencia).

Casino de Mayagüez de 1920. (Plaza de Colón). Foto N° 41.

Anteriormente a éste de los años veinte, existió otro casino, el primero; databa del año 1874, fundado "para ayudar a fomentar el desarrollo cultural del pueblo". El terremoto del año 1918 lo dejó seriamente averiado. Tenía el edificio dos plantas, allí estaba también el servicio de correos y el Centro Español. A continuación se decidió construir un segundo casino, que aún existe y que se sitúa entre las calles McKinley y Río, dedicado hoy a otros servicios. La fabricación fue debida a los planos de Dn. Luis F. Nieva y al constructor Dn. Pedro Fernández.

El segundo Casino (1920) es un edificio esquinado de grandes dimensiones y de dos plantas, poco ornamentado. La sección que limita con la Calle McKinley exhibe muchos vanos en dintel con "vierteaguas",

llevando cada uno dos hojas de acanto muy elegantes. El amplio friso está decorado con piezas espaciadas que representan guirnaldas colgantes y de corona. En lo alto a modo de un ecléctico frontón muy adulterado y simplemente decorativo se esculpe la fecha anotada sobre un "escusón" que se repite a ambos lados del vano de dintel "frontal". En la parte superior se adosan cuatro "ramajes" de sabor muy barroco-renacentista. La reconstrucción de esta obra se debió al distinguido ciudadano Dn. Domingo Rullán.

La Iglesia Presbiteriana. (En el Barrio Balboa, "Tercera Iglesia Presbiteriana"). Foto Nº 42.

Es una construcción de un gran sentido y orientación clásica, donde se reúnen elementos grecorromanos y renacentistas por la vía "neoclásica" que llega a Hispanoamérica. Con columna de fuste liso y capitel dórico muy puro (astrágalo, equino y ábaco) que sostiene un frontón de perfectas cornisas recta y rampantes. Varios juegos de tímpanos ornamentales se reparten por su fachada, siguiendo un perfecto equilibrio estético. En la parte superior de su "frontal" existe una torre rectangular que finaliza en una cúpula, montada sobre un tambor con vanos-arcos de forma peraltada.

Esta estructura ha sido totalmente reformada, creándose una línea muy clásica, entre los años 1978 y 1979 (la primera era de madera y se podía fechar sobre el 1919 ó 1921), bajo los planos y obras del ingeniero Dn. Bernardo Acosta (informes del Rev. Dn. Pablo Casasús).

Iglesia Presbiteriana de La Marina. (Calle Concordia). Foto Nº 43.

Se trata de la construcción hecha en Mayagüez que más nos puede rememorar el estilo "románico-medieval", incluso existe en su trazado un deje de "bizantinismo" no exento de elementos dispares y eclécticos...

El aspecto general es de austeridad, sencillez y pesantez -típico del románico inicial en Europa-. Está planificada siguiendo una línea simétrica: dos torreones a ambos lados que finalizan en formas triangulares haciendo de techumbre y en el tope una cruz "de custodia"; inmediatamente en la zona inferior aparece un frontón liso sobre una masa rectangular usando vanos en arcadas peraltadas. El centro lo ocupa un gran cuerpo longitudinal en el que se abren cuatro arcos peraltados interrumpidos posteriormente por "listeles" para montar las ventanas celosías de aluminio, que difieren de la estética diseñada inicialmente. Las zonas laterales de la obra maciza llevan también vanos peraltados.

Y por fin hacia el lado izquierdo de su frontispicio e introduciéndose dentro de la línea del mismo, se alza una torre de dos cuerpos,

cuadrangular y poco airosa, rodeada por cuatro arcos peraltados. El centro del chapitel de tejado muy escaso, lo ocupa un especial reloj. En la zona inferior va montado un sistema de carillón al parecer en desuso hace tiempo. Su interior es amplio con techumbre en formato deprimido.

Según informes orales que recibí, la construcción de este templo se realizó en el año 1908 y fue hecho por Dn. Ramón Hernández que -al parecer- era dominicano y había residido en esta ciudad dedicándose a la fabricación como maestro de obras. La fortaleza de sus muros es considerable. El trabajo se hizo en concreto. Quizás la estética no sea muy halagadora; no obstante, por su cabida interior y pragmatismo -salvando las distancias- resulta de alto valor funcional.

Mis últimas investigaciones al respecto me hacen pensar que Dn. Sabás Honoré, constructor mayagüezano, no estuvo ajeno a la erección de esta iglesia, ya que fue el artífice de la residencia (hoy desaparecida) de Dn. José Sabater -que tiene en la actualidad más de cien años de vida-, y este distinguido mayagüezano me decía no hace mucho: "Recuerdo que cuando le encargué el proyecto de mi casa en la Calle Méndez Vigo al Sr. Honoré él me dijo, estoy muy ocupado trabajando en los planos de la Iglesia Presbiteriana de la Marina". (No obstante Dn. Sabás Honoré finalizó la residencia del Lic. Sabater el año 1910). La relación es realmente muy reveladora y apunta al hecho de que el citado constructor-diseñador trabajó al mismo tiempo en las dos fabricaciones mencionadas.

Noticias últimas recibidas del Rev. Víctor Colón Bonet dicen así: "En el 1948 la iglesia de referencia fue ampliada y recibió reformas realizadas por los ingenieros Font, González y Ramírez que trabajaban bajo la firma constructora "Fongora". La torre fue adicionada en el 1918 acoplándose el reloj (carillón). La obra fue hecha en ladrillos con revestimientos externos; también existía una capilla-escuela." (Cita cerrada).

Iglesia Episcopal San Andrés. (Calles Sol y San Tomás). Colegio San Andrés anexo. Fotos Núms. 44, 45.

Esta congregación inicia sus servicios (1902) en unas casas de madera cedidas por los propios feligreses. En el año 1918 el arquitecto Dn. Luis Perocier construye la nueva estructura que consta de una gran masa lateral de dos pisos (arcos peraltados en el superior y dinteles ventanas en el inferior). Al centro se crea una residencia con amplio balcón sostenida por arcos-pilares dejando una zona de tránsito hasta el límite con la calle; ésta se cierra gracias a un juego de doce vanos peraltados (hoy cegados) y un portón de torrecillas de curva rebajada.

Finalmente se eleva una torre cuadrangular de tres cuerpos y cubrimiento a cuatro aguas con surcos peraltados en sus macizos (de marcada influencia románico-medieval). Dos meses después de finalizada la obra el terremoto (1918) produce importantes daños que en lo posible se restauran. Hoy día quedan en pie entre otros elementos, la torre, tres arcadas exteriores y todas las que separan el colegio de la calle, éstas tapiadas.

En el 1924 se erige el actual templo de San Andrés. Los planos son hechos por el maestro y carpintero (a la vez párroco de la congregación), Padre Frank Saylor. Las últimas reformas fueron realizadas por el constructor Dn. Felipe Muñiz.

Esta presente construcción la creó -con ayuda de la vecindad- el Padre Saylor; exhibe la típica arquitectura que corresponde al llamado "estilo de la Contrarreforma" de gran austeridad y sencillez, no exento en este caso, de influencias barrocas por su ondulante línea que remata el final de su frontispicio, donde se crea un singular vano de tracería en "cuadrilóbulo" con el vitral policromo de la figura de San Andrés (en la parte posterior existe otro "vano gemelo" no figurativo). Por la zona inferior frontal se abren tres arcos peraltados que hacen juego con los similares -más grandes- que se reparten por los macizos laterales, alternando con "óculos" altos y contrafuertes que llegan al piso. El interior del templo de una sola nave se cubre con un tejado de uralita a dos vertientes, sostenido por un conjunto de viguetas en madera desnuda, angular y entrecruzada. (Este empuje interior de resistencia constituye la "armadura en cerchas"). Detrás del altar mayor existe un enorme mural con escenas teológicas tradicionales, restaurado últimamente por el pintor Dn. José Alzamora. El citado altar fue creado en caoba puertorriqueña por el Padre Saylor.

Así como la estructura hecha en el año 1918 (del Sr. Perocier) se fabricó en mampostería, la actual se obró con una especial mezcla de cemento, arena, adobes y gravillas fluviales que le confiere una apariencia erosionada o "arrugada" a toda la construcción.

Residencia del Dr. Dn. Paco Sabater. Perteneció a la familia Vila y posteriormente fue de Dña. Demetria Martínez, Vda. de Sánchez. (Calle McKinley). Foto Nº 46.

Hace años que se dedica a usos comerciales y pese a algunas reformas sigue conservando su estilo muy neoclásico por la vía "greco-renacentista". Exhibe un bello pórtico con tres columnas al frente y dos adosadas esquinadas a ambos lados. Los fustes son "alternantes" (anillos repartidos en secciones simétricas sobre estrías, casi a partes iguales). Una balaustrada hace de balcón y en su parte final se alza un elegante frontón recto de tímpano liso con pequeño óculo en el

centro. Sus ángulos terminales se hallan rematados por tres acróteras (lo que constituye una originalidad en Mayagüez). Los capiteles son del orden jónico-griego y de volutas esquinadas en X. Tanto el frontis como las partes laterales emplean en la construcción de mampostería la imitación muy bien lograda del "almohadillado" que recorre todos sus macizos y que al romper la monotonía de la línea recta le confiere un aspecto ornamental muy llamativo y exclusivo. A ambos lados del pórtico existen dos miradores del tipo "garita" que aumentan el detalle y la minuciosidad con que fue fabricada esta casa, inaugurada el año de 1908. Los planos son de la autoría del constructor Sr. Talavera.

Residencia de la Sucesión de Dn. Primitivo Grau e hijos. (Calle Méndez Vigo). Foto N° 47.

Esta construcción es muy típica en lo que podríamos llamar " el estilo clásico de las residencias puertorriqueñas". Hecha en mampostería y sobre un gran macizo que da al pavimento de la calle, usa tres "ojos de buey" como servicio de ventilación de su único piso bajo. La fachada de amplio pórtico le provee cierta privacidad y disminución de la temperatura al interior de la vivienda (sistema un tanto funcional en la época en que no existía el aire frío regulado). Las puertas con "ventanillas" siguen las medidas del "canon" griego conocido por el "rectángulo de oro" o segmento áureo.

El frontispicio tiene cuatro columnas (estilo tetrástilo) de fuste estriado y capiteles corintios; sostienen el voladizo friso con las fajas paralelas que se remata por una multiplicidad de "dentellones" en su porción final. Debajo del pórtico en el macizo que comunica con las habitaciones exteriores se abren tres vanos de arcos de medio punto donde se insertan tres "soles truncos", muy representativos de la arquitectura en Puerto Rico, ya que su delicado enrejado de madera, con apariencia de un abanico abierto, mantenía una continua ventilación y claridad que se transmitía a todo el recinto interior. Hacia la parte derecha del "frontal" se abre con una arcada y puerta, la principal entrada de la casa que da su servicio con cierta privacidad e independencia. Al final sobre el derrame del tejado o cubrimiento, se extiende la balaustrada que persigue tanto el fin estético como el de encubrir la techumbre hecha con secciones de planchas de zinc. La casa presenta algo original -además de lo citado-, las basas de sus columnas son del estilo corintio (tres molduras y dos hendiduras), único ejemplo en la actualidad en esta ciudad del Oeste. (Según me informara el ingeniero mayagüezano Dn. Miguel Gil, la construcción compartía el solar con otra gemela, fueron hechas antes del 1900). Esta típica casa puertorriqueña perteneció a Dn. Cristóbal Patxot, quien se la vendió a Dn. Primitivo Grau. Su constructor lo fue Dn. Víctor Honoré, gran

maestro de obras y artífice mayagüezano.

Análoga a esta construcción lo es la **residencia en que vivieron los esposos Dña. Antonia Vidal Peralta y Dn. Baltasar Cruz** (Calle Sol, esquina Aguila). La similitud es constructiva, no estética, ya que la obra en cuestión presenta en su fachada -a diferencia de la de Grau e hijos- arcos de medio punto, columnas "alternantes" y capiteles jónicos esquinados, así como un bello juego de cuatro "soles truncos" de los más antiguos y conservados en Mayagüez. Entre los mismos se trabajan perfectas "placas" triangulares y en su pretil muy alto aparecen decoraciones naturalistas. Las piezas ornamentales de esta vivienda son de la firma del escultor Dn. Gregorio Iñesta Otero. (Foto N° 48). Las dimensiones de sus puertas son típicas del conocido estilo griego "rectángulo de oro", las mismas portan finas "ventanillas".

Esta casa la recibió por herencia de sus padres (Dn. Juan Vidal Ropero y Dña. Mercedes Peralta) Dña. Antonia Vidal Peralta. La propiedad pertenecía -antes del año 1926- a Dn. Juan Vidal quien la había obtenido por derecho de compraventa de los bienes de Dn. Domingo Martín González. (Informes recibidos de la distinguida dama mayagüezana Dña. Aida Cruz de Vidal). La mansión fue obrada por el constructor y artífice Dn. Sabás Honoré.

Gran residencia de la Familia Alemañy. (Calle Alemañy, Ensanche Alemañy -hoy semidestruida). Foto N° 49.

Era una gran mansión, ya que actualmente se halla en estado semiruinoso. No obstante conserva un estilo marcadamente neoclásico por la línea del mundo romano y renacentista. Se creó un funcionalismo donde predomina el vano sobre el macizo; los arcos son de diversos estilos (veintiséis en total, cinco en fachada central y cuatro a la zona lateral izquierda de medio punto, sostenidos por diez columnas dóricas de fustes lisos, los demás peraltados y sincréticos). Los capiteles son de una estética toscano-romana de elaboración perfecta. Su fachada exhibe cinco elegantes vanos de medio círculo que se repiten y mezclan con aberturas de distintas formas en sus dos plantas muy amplias.

Esta mansión presenta algo muy singular, en su parte posterior, poco común en este tipo de construcciones. Se trata de la creación de un ábside pentagonal, con cinco aberturas, que iniciándose sobre la mitad del segundo piso viene a finalizar en la planta inferior. Sus arcos son peraltados para gran entrada de luz. (Constructor: Dn. Senén Torres, 1924. Reformada en 1936).

Edificio Falagán (Falagan Building). Calles Méndez Vigo y McKinley. (Fotos Núms. 50, 51).

De dos plantas comerciales y grandes dimensiones, está lleno de elementos arquitectónicos de diversas influencias ya que su estilo es de un gran eclecticismo, muy normal en las edificaciones de finales del 1920 y aun antes. Así lo atestiguan los pretiles con grandes "jarrones" y el sincretismo de los frontones decorados con roleos y guirnaldas. Hay amplios arcos y "vierteaguas" en su piso inferior y sistema de ventanas en el superior, rodeadas por grandes molduras escalonadas. Prácticamente la construcción tiene dos frentes que dan a ambas calles citadas, su carga ornamental es similar: balcones con barandillas en hierro forjado, cartelas escalonadas, una multiplicidad de guirnaldas colgantes y de media luna -en relieve-, medallones con rostros míticos (actualmente tapados por anuncios comerciales) y un delicado escudo de España como "escusón" del arco central peraltado (del "frontal" de la calle McKinley), montado sobre delgadas semipilastras estriadas que finalizan en capiteles dóricos "apilastrados" de una elegancia depurada.

Esta amplia estructura fue hecha para la sociedad Falagán y Co. (ferretería y joyería). También tuvo allí su albergue social el Centro Español y más tarde fue rentada por Dn. Antonio Vidal Ropero para fines comerciales. En el piso superior vivieron sucesivamente las familias Valle y Falagán Collazo; durante algún tiempo lo ocupó la asociación de Los Caballeros de Colón. La firma "Vidal Hnos." residió en el amplio bajo durante varios años. En el 1979 la adquirió por compra Dn. Moisés Arcelay. Actualmente se halla alquilada por distintos centros del comercio.

La erección de esta obra se les debe al constructor Dn. Luis Perocier y a la firma Earl K. Burton Inc. Agts., de San Juan, Puerto Rico. La misma se fecha en el 1920. Creo interesante señalar que en el año 1924 sufrió un incendio siendo restaurada sin mayores consecuencias. (Tengo en mi poder los diversos planos originales que se usaron para la construcción y posterior restauración -prestados amablemente por la familia propietaria- he podido advertir los cambios realizados. La distinguida Sra. Dña. Carmen Margarita Collazo, Vda. de Falagán, apreciada amiga, fue la que me facilitó los archivos familiares).

Gran residencia contigua al Falagan Building. (Calles Méndez Vigo y McKinley). Fotos Núms. 52, 53.

Es una de las edificaciones de gran planta -en mampostería- más antiguas de Mayagüez. Creo muy interesante advertir el hecho de que para la fecha de su elevación (1850) predominaba el sistema de fachada en arco y por el contrario en esta obra el vano circular o derivado

se halla ausente, exhibiendo las formas adinteladas y líneas rectas con sus servicios de ventanas siempre muy rectangulares. Sólo existe una excepción, el arco rebajado de la fachada que da a la Calle Méndez Vigo. Sobre el mismo se esculpe un "escusón" que contiene el núm. 64 entre dos cuerpos femeninos semidesnudos con gestos y ademanes de la estética barroca; posturas aparatosas violentas se mezclan con guirnaldas y una "venera" central en la parte inferior (adornos muy usados en la arquitectura del Renacimiento).

Ambas fachadas son gemelas, salvo pequeños detalles, predominando los dinteles y los ángulos de 90°. Dando acceso a los ventanales -en los dos "frontales"- se crean respectivos balcones corridos montados sobre cartelas de hierro forjado con esquemas en roleos dobles muy simétricos. En la parte final de sus dos pisos se eleva un pretil liso, solamente dividido por una cornisa poco voladiza.

La obra que da a la Calle Méndez Vigo lleva en su macizo una placa de bronce donde se atestigua que allí se originó en el año de 1885 la Logia Adelphia Núm. 1.

Esta fabricación se debe al diseñador y maestro de obras, Dn. Pedro de Alcántara, de origen español. Su estilo es típico del quizás mal llamado "Colonial Español".

La mansión perteneció a Dn. Eugenio María de Hostos y llegó a tener muchos dueños sucesivos e inquilinos distintos, entre los que se puede señalar a Dn. Santiago R. Palmer. Finalmente Dn. Francisco Falagán Lobato la compró, conservándola la sucesión familiar durante mucho tiempo. Conocidos negocios y comercios en Mayagüez tuvieron allí su asiento como la Joyería Caíno, Sánchez y Berrocal y Sobrinos de Gándara... En este año de 1983 la Sucesión Falagán se la vendió a Dn. Efraín Kopel (de las corporaciones comerciales Pitusa). Hoy día se halla totalmente dedicada a los fines del mercado ciudadano.

Cuando estoy escribiendo éstos pasajes me entero del fallecimiento del Ing. Dn. Miguel Gil que fue precisamente el último reformador y restaurador de esta propiedad con motivo de un incendio que la siniestró en el año 1954. ¡Descanse en paz el apreciado amigo Dn. Miguel...!

Casa de los herederos de Dn. Raúl Gómez (antigua imprenta "La Voz de la Patria"). Calle Méndez Vigo. Foto Nº 54.

Aparece con carga ornamental variada y de un estilo ecléctico de acercamiento más definido hacia un clasicismo por el conjunto de elementos artísticos que presenta: frontones de tímpano esculpido (algo muy singular en Mayagüez), arco de medio punto, columnaje de marcado éntasis y capiteles dóricos sin ábaco, gemelos. Exhibe además en

su fachada, decoraciones en relieve típicas del movimiento "rococó". La espaciada residencia es de dos plantas siendo edificados los bajos para fines comerciales, uso que se le da hoy en día. El constructor lo fue el ingeniero Dn. Manuel Font Giménez; trazó sus planos y dirigió toda la obra finalizada en el año 1921.

En la actualidad sus propietarios son los herederos del Sr. Raúl Gómez, fallecido en Mayagüez hace algún tiempo.

Casa de Dn. José Aguiló Ramos. (Calle Méndez Vigo). Foto Nº 55.

De apariencia muy sólida por su línea rectangular "cerrada", está construida en cemento y con perspectivas de trazo recto sin ninguna concesión a las formas curvas. Montada sobre el pavimento por un enorme macizo de resistencia, avanza hacia el interior gracias a un pórtico amplio sostenido por columnas de aristas vivas y decoraciones angulares a excepción de pequeñas "florecillas" de relieve; éstas en número de ocho ornamentan la sección final de cada "pilastrón" que suavemente decrece hacia su final. Entre el columnaje se extiende una verja de hierro.

Los vanos, sistema de ventanas, están orlados por bellas esculturas a relieve en las que se alternan los esquemas de "roleos" dobles, rectas-angulares y formas caprichosas que nos hacen recordar el contorno de las "antefijas" romanas. Sobre el pórtico y todo a lo largo de la fachada se desplaza un friso sencillo y liso que finaliza en una balaustrada con acoplamientos de "jarrones" en número de cinco. (Esta residencia fue hecha en el año 1966-67. Ing. F. E. Fagundo. Constructor, Senén Torres).

Complejo estructural comercial. Hoteles Colón y América... (Calles Méndez Vigo, McKinley y Peral). Foto Nº 56.

La amplia estructura tiene una planta en forma "arqueada" y están sus macizos llenos de balcones interrumpidos y corridos, creando una estética en el enrejado de los mismos que buscan las formas curvas. En total suman diecinueve balcones.

En realidad se trata de dos edificios que los respectivos dueños procuraron unificar estéticamente sin lograrlo a excepción de la continuidad lineal que se crea en su dilatado pretil que hace de enorme friso corrido y que le proyecta una débil apariencia de casa-castillo. La razón es obvia ya que el "antepecho" superior final, forma una multiplicidad de "almenas", que aunque adulteradas, nos rememoran lo típico de una fortaleza del medioevo. En el trazado general se ha buscado "acoplar" ambas obras; pese a la diferencia de altura de las mismas se alternó el funcionalismo del vano en arcada de los pisos superiores y el sistema de ventana en el inferior. Hay que tener en cuenta

que en la fachada que da a la Calle Méndez Vigo existen tres plantas, descendiendo a dos pisos en los otros frentes. Su estilo es totalmente sincrético.

Los primeros dueños lo fueron el Sr. Borrás que operaba el "Restaurant Imperial" con hotel, y la firma comercial de Patricio Martínez, "La Capital de Vizcaya". En la actualidad y después de un incendio, la edificación pasa a ser propiedad de la Sucesión de Patricio Martínez y de la familia Latoni que hoy asienta allí una agencia de viajes.

La obra data de los años 1920-24 sufriendo reformas posteriores. Los planos-diseños son originales de Dn. Sabás Honoré (en especial el enorme pretil almenado de sus frentes). Parte de estas informaciones se las debo al distinguido caballero mayagüezano y gran amigo Sr. Don Rafael Soler Rivas.

Gran residencia de Dn. Luis C. Varela. (Actualmente de la Sucesión Arbona Hnos., Calle Méndez Vigo, esquina Luna. Era de una sola planta y pertenecía al Sr. Bermúdez). Foto Nº 57.

Aunque aquí se diversifican distintos estilos hay una concesión muy marcada a la ornamentación barroca ya que algunos de sus elementos típicos se hallan repartidos en sus macizos. No obstante presenta una especial simetría en los vanos. Su "frontal" consta de dos plantas. En el piso superior se alternan dos ventanas esquinadas con "vierteaguas" y entre dos tragaluces enrejados se abren sendos arcos de medio punto montados sobre dos semipilastras. La parte inferior de su fachada presenta tres arcos muy perfectos de medio círculo, sobre columnas de fuste liso, ábaco enorme con un equino y astrágalo. Estos elementos se repiten en dos semicolumnas adosadas al muro correspondiente. Quizás lo más interesante de esta gran construcción se deba al hecho del marcado funcionalismo que se exhibe en sus balcones voladizos y largos, gracias al uso muy repetido de ménsulas con esquemas de roleos dobles.

La parte terminal del frontispicio se resuelve con un juego escalonado de cuatro roleos y pequeños balaustres; al final la fecha de 1932 remata el trabajo. El constructor lo fue el maestro de obras y carpintero Dn. Angel Córdova.

La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. (Calle Méndez Vigo. Zona de La Playa). Foto Nº 58.

Es otra construcción en Mayagüez que nos hace rememorar en algo la especial arquitectura del período "románico-medieval", naturalmente salvando las distancias cronológicas y la pureza estilística. Pero no hay duda de que posee aquella estructura ciertamente maciza y baja del período de referencia. Se construyó alrededor del año 1923

por ingenieros de la propia orden religiosa a la que pertenece, los Redentoristas, traídos de U.S.A. para dicho fin. Las noticias apuntan que fue el Sr. F. O'Neill su creador.

En la parte superior presenta un tejado en derrame a dos aguas que nos recuerda un enorme gablete y en el centro una gran cruz latina ornamentada con símbolos litúrgicos. Inmediatamente debajo se abre un "rosetón" fuertemente teocéntrico con vitrales. Exhibe tres vanos diferentes (principio trinitario), al centro un óculo (el ojo de Dios siempre expectante) circundándolo las aberturas en "alfileres" en juegos de tres (las virtudes teologales), y al fin doce botones "trilobulados" en hoja de trébol (recordando los doce apóstoles bíblicos). Esta profusión teológico-ornamental es típica de los períodos artísticos románico-góticos...

A la mitad del frontispicio se traza un enorme arco "rebajado", orlado con caprichosas decoraciones simétricas pero eclécticas. En ambos lados existen dos tragaluces enrejados y, en la parte inferior en plano con el pavimento, un pequeño sistema de escaleras funcionales.

Su interior es muy sencillo. Una sola nave central sin cielo raso y al final de la misma, dentro de un pequeño ábside ciego al exterior, se halla el altar mayor que sufrió varias transformaciones. El sistema de soporte del techo corresponde al tipo de armadura de cubiertas en "cercha" hecho con vigas de madera del país.

Casa que fue de: Dn. Jacobo Bravo, Dn. Oscar Bravo y Dña. Rudesinda Monagas de Bravo. Hoy restaurada y al servicio de la firma del Lic. Roberto Santos. (Calle Méndez Vigo). Foto Nº 59.

Esta distinguida morada la vivieron sucesivamente entre otras familias las siguientes: Nieves-Bravo, Monefeldt y la de Dn. Rafael Barletta. Pasó luego a ser propiedad del Dr. I. M. Angell y más tarde la adquiere por derecho de compraventa Dn. Roberto Santos.

Algunos de sus elementos originales han desaparecido; fue levantada sobre las arcadas del antiguo acueducto que servía a la zona de las viviendas de La Playa (Mayagüez). Aún conserva su trazado angular de varios cuerpos en masas aristadas así como las bellas columnas de fuste "alternante" (anillos y estrías), rematados por esbeltos capiteles jónicos en forma de X. El friso no está muy elaborado como es muy normal en estos antepechos sincréticos, solamente exhibe una greca corrida hecha de elegantes filetes en formato de "dientes de sierra". Fue construida entre 1912-1913, tenía el típico estilo del "chalet francés" y se reformó con anterioridad al año actual (1983), no obstante es el arquitecto Dn. Virgilio Gil quien la restaura en este año citado con la perfección y pormenores que podemos admirar hoy día. Así pues afirmaremos que se trata de la más bella edificación clásica en Méndez Vigo. Todo ello es impresionante. El juego equilibrado de sus

cuerpos-volúmenes, el pórtico, los vanos tan originales, el cubrimiento con tejas "lomudas" de tradición hispano árabe en derrame a diversas vertientes... y, por fin hasta su pintura ha sido de un gusto depurado. (Particularmente siento mucho que se le hubieran eliminado unas "cornisas" de su primitivo balaustre que días antes de ser anuladas tuve la buena fortuna de fotografiar. Quizás no eran funcionales para el servicio actual de la mansión, no obstante constituían unas sugestivas piezas heredadas por derivación del templo jónico griego que se transmitieron a través del Neoclasicismo a Puerto Rico).

Residencias en la Calle de Diego.

Residencia de la Sucesión de Dña. Juliana González, Vda. de Falagán. Foto Nº 60.

Es una construcción de dos plantas con arcadas en su frontis. El primer piso tiene tres semipilastras dóricas entre dos grandes arcos deprimidos y en el segundo exhibe seis columnas -en juegos de dos- de fustes estriados y capiteles corintios-romanos. Entre cada dos columnas-gemelas se prolonga un pequeño vano gótico, teniendo en total tres reducidos arcos ojivales, los únicos de este estilo existentes en Mayagüez. (Esta ciudad no tiene edificios con arcos en ojiva, a excepción de la arquitectura cementerial).*

En la parte final de su frontispicio se sostiene un amplio friso que al remate hace de antepecho o pretil, ornamentándose con decoraciones eclécticas, molduras y placas rectangulares. En el segundo piso destacan los ventanales con arcos de "soles truncos" y elaboradas rejas al servicio del balcón.

En esta casa reside actualmente Dña. Margarita Collazo Vda. de Falagán. Fue su constructor el ingeniero Sr. Carbonell, edificándola con fuertes columnas interiores dóricas de gran resistencia y poderosos macizos centrales que dan a un patio central, aplicando el concreto armado y compacto. Resistió sin dificultades el terremoto del año 1918. Se hizo esta obra en el 1901.

Residencia Parroquial del Pastor de la Iglesia Presbiteriana. (Calle de Diego esquina Post). Foto Nº 61.

Es una amplia residencia de una planta, de aspecto macizo y trazo rectangular. El frente presenta cuatro arcos rebajados-eclécticos y orlados por molduras que en sus partes finales adoptan la estética de semipilastras. En la zona superior se construye un enorme antepecho que esconde el tejado y hace de friso, llevando en sus macizos diver-

*En ciudad la exclusión corresponde a las dos iglesias pentecostales de la Calle Los Mangos, hoy Calle Pilar Defilló. (Construcciones semi-modernas, una aún en obras, 1983). También la pequeña 3ª. Iglesia Bautista (1983) en la Calle Once de Agosto (con tres arcos góticos y chapitel escalonado).

sos elementos decorativos que le confieren -a esta estructura- una línea acercada al movimiento barroco tardío (dentellones, placas, perlones, molduras voladizas y un remate con un frontón curvo-sincrético no funcional). Esta residencia fue inaugurada el año 1903 y construida por el maestro Sr. Ortega.

Original Garaje Marín. (Frontispicio que da a la Calle de Diego). Foto Nº 62.

Antigua vivienda cuya fachada ha sufrido diversas alteraciones así como el cambio de distintos propietarios. La considero muy interesante por el pretil que hace de friso en el que se elaboran cuatro guirnaldas de "media luna" y dos "verticales" en sus extremos, conectadas por un juego muy singular de esculturas en bajo relieve en donde se representan rostros masculinos y femeninos con gestos y formas fantásticas, renacentistas o "grutescos" barrocos (mascarones). Es de señalar que las molduras sinuosas en formas de "medias habas" que adornan las partes superiores de los "mascarones" y de las citadas guirnaldas, todo ese conjunto nos pone en contacto con una línea arquitectónica muy usada en las pequeñas fachadas de los "palacetes" de estilo "rococó". Esta estructura es del año 1908. (En la fachada que limita con la Calle Méndez Vigo, entre otros, estuvieron la Fotografía de Dn. Rafael Molina y el Café-Restaurante Primavera).

Los esquemas de ornamentación arquitectónica fueron diseñados por Dn. Sabás Honoré. En los "vaciados" decorativos intervino el maestro-escultor Dn. Gregorio Iñesta. (Frente situado sobre la Calle de Diego).

Edificaciones Mercantiles de la Calle Comercio.
(Grandes almacenes).

Sucursal del Banco Popular de Puerto Rico. (Calle Comercio esquina Aduana).

Extensa fabricación hecha a comienzos del 1900 en la que se mezcla la mampostería y el ladrillo español. Ha sido ocupada anteriormente por diversas firmas comerciales bancarias. Sus fachadas dan a las dos citadas calles; en las mismas se alternan el uso funcional de la gran arcada peraltada y la pilastra del orden dórico con gran astrágalo. Estos dilatados vanos exhiben en la parte central superior en el lugar de la "clave" y a modo de "escusón", una flor de lis en relieve muy cuidadosamente esculpida. La puerta principal de acceso abre su gran vano de arco entre dos semicolumnas adosadas a su macizo central con el fuste liso de suave éntasis y de capitel toscano-romano (ábaco, equino y astrágalo). Las basas son del orden toscano, su pedestal se divide en zonas definidas de plinto, dado y zócalo. Vemos pues que la influencia clásica se halla patente en esta fabrica-

ción. Incluso en su parte final se coloca un frontón recto decorativo con las tres cornisas y el tímpano liso. La construcción fue hecha por el maestro de obras Dn. Ramón Hernández.

Un frontis de similitud estética -con el descrito- lo constituye el reducido vestíbulo de la principal puerta de entrada en **la Escuela Muñoz Rivera** (Calle Muñoz Rivera). Allí se armonizan piezas muy clásicas: dos columnas dóricas (dístilo), semipilastras, un arco de medio punto con impostas y escusón, finalizando en ancho friso sin frontón. Estas reformas datan del año 1959. La fecha se halla sobre la reja de hierro del arco-puerta.

Recientes investigaciones que he realizado me han revelado este hecho. El pequeño "frontal" neoclásico (por la vía grecorromana), y las consiguientes reformas obradas en la citada escuela (Muñoz Rivera), se inspiraron en la menguada fachada "dístila" del C.A.A.M., que el arquitecto americano Sr. Holmes allí creó. A su vez las recogió de la primera edificación hecha para el Colegio, el Edificio Federico Degetau de su propia autoría. Creo que estas relaciones e interdependencias estéticas son de notoria importancia cultural estilística; van lentamente generando la historia del arte de cada pueblo y dirigiendo su personalidad de crear u orden. (Fotos a, b, c, d, en la página introductoria a las fotografías. "Preludio").

Retornando a la cita -anterior- sobre Dn. Ramón Hernández, y de la autoría de su progenitor Dn. Pablo Hernández, queda aún en pie el edificio del 1895 que hoy ocupa la Tienda Luxor en la Calle McKinley, no obstante, todos sus elementos clásicos -constructivos- han sido eliminados, restándole con exclusividad un pretil envolvente y dos pequeños "roleos" con guirnaldas encima de las fechas en que se fabricó. (Calles McKinley y Méndez Vigo). Foto N° 64.

Gran Almacén "Sucesores de Esmoris, Co." (Calle Comercio). Foto N° 65.

Estructura de planta rectangular fabricada con el funcionalismo típico del servicio comercial al que fue dedicado. A ambos lados del vano-dintel de acceso principal se abren repetidos arcos peraltados-rebajados, repartidos simétricamente entre pilastras lisas, dóricas con basas, finalizando en una moldura voladiza ornamental. Sobre el juego de arcos se usan tragaluces. La parte terminal de su enorme fachada está lograda balanceando lo estético con la función; así se crea una larga moldura escalonada que sirve de "vierteaguas", llevando en su parte baja una multiplicidad de "dentellones", de servicio y decorativos al mismo tiempo. En su última porción ya cerca del tejado de zinc se dispone del uso de una balaustrada, toda corrida a lo largo del macizo final a modo de antepecho o pretil precisamente para

cubrir el mismo. En su centro un sincrético frontón remata el fin de la obra. Entre las fechas de 1860 -fundación de la casa comercial- y de 1924 -que coincide con la inauguración del edificio- se esculpen dos perlones alegóricos simplemente decorativos.

Los planos y ulterior fabricación de este complejo comercial fueron debidos a la autoría del arquitecto francés Dn. Luis Ninlliat. (Informes acreditados al distinguido amigo y comerciante destacado de Mayagüez Dn. Manuel Durán).

Las grandes construcciones de las calles Once de Agosto y Salud.

Se trata de dos amplias edificaciones que presentan en sus fachadas y balcones bellas rejas en fina forja de hierro de tradición hispana.

Residencia situada en la Calle Once de Agosto y esquina Salud. Foto N° 66.

Fue su propietario Dn. José Monserrate Ramírez y en la actualidad pertenece al Dr. Juan O. Bado (odontólogo).

Tiene dos pisos y aunque su estilo es un tanto sincrético, conserva esos rasgos tan notorios de las arquitecturas de comienzos del 1900, abundantes en elementos dispares. En sus dos fachadas se alternan los vanos muy numerosos -que ocupan casi todo el macizo- de formas adinteladas con arcos falsos o decorativos en los bajos y con el sistema de arcos de medio punto en los pisos superiores de ambos frentes. También es considerable la cantidad de semipilastras corintias y lisas que llenan las fachadas, y los balcones corridos e individuales de finos herrajes forjados que se exhiben con profusión ornamental y funcional. Lo más llamativo de sus bellas "barandillas" lo constituye el hecho de que el gran balcón central es muy voladizo, por lo tanto debe apoyarse en resistentes "cartelas" hechas en la misma forja y repartidas en número considerable. Los cortes de las ventanas se acercan al trazado griego del "rectángulo de oro" de gran elegancia.

En la parte final superior se crea un llamativo friso seccionado por "fajas paralelas", de laberintos en espirales, decorados con elementos naturalistas y pequeños "dentículos" que inmediatamente se continúan por un enorme pretil. El mismo se inicia con una moldura saliente que al recogerse en el macizo corrido, rompe la monotonía de la línea recta, gracias a una secuencia simétrica de adornos barrocos, placas caprichosas y perlones que recorren sus dos fachadas.

Creo interesante advertir que esta enorme casa fue dañada en parte por el terremoto del año 1918 por lo que se dispuso de un fuerte "fleje" que abraza toda la construcción, en la parte final de la misma, llegando a la zona interna de la "argamasa".

El constructor lo fue Dn. José Ortega, maestro de obras; sus interiores fueron decorados con azulejos de la propia fábrica del arquitecto Dn. Luis F. Nieva, "La Mayagüezana". Se comenzó la erección en el año 1910 y se finalizó en el 1912. No obstante sobre la primera obra se hicieron reformas en el año 1924. Hoy día se usa como vivienda y oficinas. La conservación es esmerada.

Residencia -contigua- situada en la Calle Sol esquina Salud. Foto Nº 67. (Propiedad de Dn. Jacobo Rosario).

Su línea estética es muy similar a la anterior con la que comparte una cierta continuidad constructiva y ornamental. No obstante, algunas diferencias son dignas de señalar. En el piso superior los vanos son adintelados y están montados por arcos falsos o decorativos de fina moldura del estilo "rebajado". Estos (arcos) -ya funcionales- se reparten en los bajos de las dos fachadas, pese al hecho de haber sufrido alteraciones debido al uso comercial que se le ha dado (escaparates para la Ferretería Nueva). El sistema de arcadas utiliza el "vierteaguas", haciendo muy funcional la doble fachada. Los balcones independientes se alzan sobre ménsulas con decoraciones denticuladas. El pretil es liso pero sí lleva grandes dentellones. En los demás elementos arquitectónicos: balcones, cartelas, vanos, friso, capiteles, semipilastras, etc., la similitud estética y técnica con el citado edificio contiguo es sorprendente; no obstante, la fecha en que se hizo esta estructura es anterior, el 1900.

Esta gran morada fue hecha para la familia Bayrón, adinerados propietarios. En la construcción intervino Dn. Luis Perocier. Constituyó la vivienda de distintas personas de la sociedad mayagüezana; los Sres. Delgado Pasapera la han ocupado entre otros. En el año 1926 la adquirió por compra Dn. Domingo Falagán Lobato. Pertenece ahora a Dn. Jacobo Rosario. Hoy día se halla dedicada a fines comerciales, oficinas y residencias personales que se reparten entre sus dos plantas amplias de altos techos.

También de la autoría del Sr. Perocier es la obra en mampostería sita en la Calle McKinley, de dos pisos y tres balcones, contigua a la Tienda Luxor -en la actualidad-, pero que contiene mínimos valores clásicos para ser estudiada. Lo mismo sucede con el Edificio Bages (1926) construido por Dn. Luis Perocier y otros que fabricó en Mayagüez pero sin méritos "tradicionales". (Por ello no los investigamos).

Referente al primer edificio debo añadir que perteneció a la sucesión de la familia Sánchez Vilella y más tarde lo ocupó el Banco Crédito y Ahorro Ponceño. El actual propietario lo es Dn. Ricardo Camayd Zogbe. Es curioso referir que en lo alto de su frontis se "vacía" lo que al parecer fue el escudo de Puerto Rico con inscripciones dañadas por las diversas pinturas y "empañetados". (Foto Nº 64).

Construcción sincrética
con ciertos atisbos estructurales "orientalistas".

Antigua residencia de Dn. José Durán Esmoris. (Calle Méndez Vigo). Foto N° 68.

La estructura total se halla montada sobre un gran macizo de funcional altura que describe una cerrada curva de 90° para seguir en sentido longitudinal hasta el tope de cierre. Con ello se consiguen dos fines: Un aprovechamiento del terreno y evitar posibles inundaciones dada la relativa cercanía del Río Yagüez. Sobre el sólido compacto se crea un pórtico corrido que transita por la totalidad de la fachada del edificio hecho en concreto y con cubrimiento (tejado) de chapas de zinc. La gran antesala se sostiene mediante un equilibrado juego de pilares con capiteles dóricos-sincréticos. La casa se halla rodeada de ventanas (dintel) y vanos-puertas sin concesión alguna a la forma curva. Su estética de líneas rectas y en ángulos, la "limpieza" constructiva sin decoraciones, unida a la sencillez de trazado, nos recuerdan algo del "estilo colonial" en simbiosis con las formas puras de algunas estéticas del mundo oriental...

La amplitud, elevación y declive de sus tejados con distintas vertientes, también nos ayudan en mucho a crear una visión de conjunto que nos hace rememorar las construcciones "orientalistas" y a veces hasta el singular estilo "colonial haitiano" (naturalmente de influencia "colonial francesa").

Esta residencia fue inaugurada en el año 1921 con los planos del arquitecto Dn. Luis Fernando Nieva bajo el sistema comercial de la administración.

Anteriormente existían bellos vitrales emplomados en todo su frontispicio (puertas y ventanas); hoy se conservan solamente algunos en buen estado. La vivienda se sigue usando como residencia y pertenece a la Sucesión Durán Hermanos.

Construcciones en madera. Influencias Coloniales
en simbiosis con cierto grado
de personalidad constructiva muy usada en Mayagüez.

Casa de Dn. Narciso González Martínez. (Calle Méndez Vigo). Sector de la Playa. Foto N° 69.

Típico ejemplo de cómo se edificaban la mayor parte de las viviendas hechas en madera del país con un sólo pórtico, pilares y suelo de concreto o mezclas sustitutas, teniendo normalmente el tejado a cuatro vertientes de agua cubierto con chapas de zinc, que utilizaban las familias de la clase media o acomodadas en Puerto Rico.

Estas casas se proliferan muchísimo, sobre todo después del año 1918 en que el terremoto ocasionó tantas destrucciones, precisamente en Mayagüez, evitándose en lo posible las obras en ladrillo rojo, arga-

masas y compactos de cemento o similares. Aquí reside la razón por la cual se empieza a apreciar que este tipo de residencias creaba un estilo o un orden especial llamado el "colonial puertorriqueño". La verdad -creo yo- es que este sistema de obrar estaba ya muy difundido por todas las Antillas, sobre todo en Cuba y Santo Domingo. Así pues no podemos hablar de un estilo arquitectónico en Puerto Rico desde un punto de vista estético, únicamente se podrá aceptar ampliando lo que en sí encierra la expresión de "colonial"...

No obstante es muy interesante advertir cómo el constructor en La Isla se esfuerza por crear un gran funcionalismo en sus trabajos que hoy día nos sorprende tanto. Al tener que lograr espacios agradables en el interior contando con una temperatura alta, normal en el trópico -no teniendo entonces los servicios de aire atemperado- se recurre a aislar en lo posible la zona más útil de la vivienda, creando una arquitectura que persigue sobre todo rebajar la temperatura exterior en el interior. La presente casa que estoy estudiando (y como ella muchas otras) constituye un singular modelo de lo que pretendo aclarar.

El enorme "macizo de resistencia" hecho de concreto sobre el que se monta la obra preserva de la humedad y de las posibles inundaciones. El pórtico -que en tantas casas rodea las zonas útiles- es el que recibe el mayor impacto de los rayos solares, reduciendo los efectos de los mismos dentro. Los suelos de "azulejos" o mosaicos, la gran cantidad de vanos-ventanas con la aplicación de "las celosías", el cubrimiento superior muy voladizo con el uso del desván y de la buhardilla; todo ello atempera y reduce considerablemente el clima interior. A ello habría que añadir el funcionalismo y belleza de "los soles truncos" (que esta casa no exhibe) y la posibilidad siempre prevista -ya en los planos- de que la parte trasera de la vivienda pueda estar abierta mediante celosías o vanos, creándose así una constante corriente de aire que ayuda a originar zonas de "confort" dentro. Todo ello viene a perfeccionarse usando los techos bien altos. Esta vivienda fue hecha en el año de 1925, mediante los planos del arquitecto Dn. Luis Fernando Nieva. En la actualidad se halla muy conservada y es una de las residencias más antiguas que se utiliza como morada de sus primitivos dueños quienes la construyeron hace más de medio siglo. Para finalizar y como dato de interés puedo afirmar que los azulejos que cubren todo el piso interior fueron hechos y diseñados en la fábrica de mosaicos "La Mayagüezana" cuyo propietario lo era Dn. Luis F. Nieva (el mismo arquitecto de la vivienda). Es de advertir que pese a la carga de los años, dichas losetas mantienen inalterables sus esquemas y la original policromía.

De línea y estética muy similar -a la casa mencionada- lo es la residencia hecha totalmente en madera del país que pertenece a **Dn. Melvin Pérez, en la actualidad.** Anteriormente fue de las familias Rivera y

Arana, respectivamente. Se halla situada en la Calle Oriente esquina E. Ramos Antonini. (Foto Nº 70).

Esta obra está montada sobre un amplio macizo de resistencia hecho con ladrillos rojos hispanos en el que se reparten cuatro óculos para fines de ventilación y cuatro tragaluces elípticos con el mismo fin. Los primeros limitan la Calle Oriente y los segundos la esquina, Calle E. Ramos Antonini. Su frontispicio consta de un amplio pórtico que se sostiene mediante diez elegantes columnitas de madera con fustes aristados y capiteles sincréticos. En el intercolumnio se crea una elegante balaustrada hecha también en madera y trabajada a torno "artesanal".

La fachada se amplía con cuatro entradas simétricas que llevan celosías. Las medidas de sus puertas siguen el patrón griego del "rectángulo de oro". En su frontis predomina el vano ya que los "entrepaños" son relativamente reducidos. La zona lateral de la construcción que da a la Calle E. Ramos Antonini, carece de pórtico, pero se repiten los vanos-puertas de formato más reducido.

El gran tejado de zinc se monta sobre un elegante pretil que hace de "friso", bellamente ornamentado con decoraciones caprichosas muy típicas de las casas de madera de comienzos del 1900 que tanto se proliferan en todas las Islas Antillanas. La vivienda de una sola planta fue hecha en el año 1915 por los maestros de obra-carpinteros Hermanos Rivera. En la actualidad se sigue utilizando como morada de sus actuales propietarios la familia Pérez que la tienen esmeradamente conservada. (Existen como esta residencia otras en Mayagüez, quizás no tan cuidadas, pero de líneas y construcción similar).

Casa de la Familia Nazario del Río. (Calle Post). Foto Nº 71.

Esta construcción realizada en madera típica del país por el procedimiento del "acoplado de junte" es muy similar a las estudiadas en este trabajo que son fabricadas en el material citado.

Se halla montada sobre un fuerte macizo de resistencia que da al pavimento de la calle y presenta un pórtico sostenido por cinco columnillas estilizadas que sostienen un pretil voladizo usando cartelas labradas y pequeños "pedúnculos" terminales. Al frente se acopla un balcón hecho en fina forja de hierro elaborado. Su techumbre es de zinc a cuatro derrames.

La belleza de esta antigua casa reside en sus puertas confeccionadas primorosamente a torno manual y de trabajo en fina artesanía de la época. Las mismas finalizan en cuatro "soles truncos" esmeradamente conservados, proyectando la imagen esquemática de sendos abanicos abiertos. De ahí proviene su calificativo de "arcos de abanico". Estos accesos "verticales" llevan las perfectas dimensiones creadas por los griegos (el segmento áureo).

La construcción presente está fechada en el año 1872 y fue de la autoría del carpintero, maestro y ebanista Dn. Joaquín Hernández. Perteneció a la familia Fulladosa; más tarde la vivieron los Sres. Alzamora. Hoy día es propiedad de la familia Nazario del Río.

Por fin podríamos afirmar que su estética cae dentro de lo que quizás acertadamente constituye el llamado "estilo arquitectónico jíbaro o puertorriqueño", que actualmente estoy estudiando y comparando con similares edificaciones que se reparten por las Antillas Mayores... (naturalmente con atisbos de influencia colonial).

Construcciones citables en Mayagüez por la existencia de algún elemento singular clásico.

Casa de Dn. Alfredo Vélez. (Viviéndola en la actualidad las familias Cardona-González). Calle Vadi. Foto Nº 72.

En la sencilla fachada de esta casa se crean dos gárgolas que constituyen el único ejemplo que existe en Mayagüez. El desagüe natural de su terraza se vierte gracias a dos rostros "mascarones" que llevan en las bocas sendos tubos funcionales para el derrame por gravedad. (Foto Nº 72).

Antigua residencia de la Familia Vidal-Quesada. (Calle Méndez Vigo). Foto Nº 73. -En la actualidad su estilo ha sido alterado-.

Hoy día es la residencia de los Padres Redentoristas en la zona llamada de la Playa en Mayagüez. Anteriormente también perteneció al Sr. Schroder y a Dn. Francisco Vidal Peralta.

Su fachada constituye el único ejemplo de frontones dobles (hechos en madera) en el que el superior está cortado por su parte inferior, rompiendo la cornisa recta, mientras que el frontón "de abajo" se halla partido en sus cornisas rampantes y en la recta. Es realmente un caso muy especial en la ciudad de Mayagüez.

El arquitecto lo fue Dn. Luis F. Nieva, su fecha data alrededor del año de 1926. Esta casa sufrió serias modificaciones en el frontispicio.

También como ejemplo de frontón seccionado "por abajo", debe citarse la residencia en madera, y sólo en mínima parte hecha en mampostería, de la **Familia Rivera** en la Calle Eduardo Riera.

Casa de Dña. Isabelita Rovira, Vda. de Freyre. (Calle Méndez Vigo). Foto Nº 74.

Consta de dos pisos y grandes dimensiones. Presenta un pórtico sostenido por un juego de doce columnillas dóricas-gemelas que reposan en dilatados pilastrones, usando el balaustre entre los tres primeros.

Constituye un típico ejemplo de obra en la que se alternan la mampostería y la madera. Planos de Dn. Miguel Gil. Constructor, Dn. Ceferino González. El artífice Dn. Mariano Orama realizó la balaustrada y balcón, así como el columnaje y la aplicación de losetas. Esta casa se obró sobre el hogar centenario, propiedad de Dña. Carmencita Vázquez, Vda. de Vicenty. La fabricación de la residencia Freyre-Rovira finalizó en el año 1935.

Construcciones que en Mayagüez se aproximan a los cien años o incluso sobrepasan un siglo de servicio. Obras en madera del país en simbiosis con la mampostería, el ladrillo revestido o libre como materia fundamental. De "Estilo Colonial".

Casa de la sucesión de Dña. Adela Busquets-Rivera. (Calle McKinley esquina Salud). -Obra en madera del país-. Foto N° 75.

Presenta un amplio tejado a "doble agua" y dos fachadas, usando un frontón y gran pórtico corrido en ángulo de 90° cubierto con tejado sostenido por un juego de trece columnillas dóricas -también en madera a torno- utilizando siete puertas con "celosías" e igual número de "soles truncos" sencillos y radiales. Interiormente la altura de sus techos es considerable.

Casa de la Familia Olivieri-Valle. (Calle McKinley esquina Tetuán). -Trabajo en madera y mampostería-. Foto N° 76.

Consta de dos pisos teniendo en el superior un balcón de madera que transita sus dos frentes. El primer piso es de mampostería y ladrillos con vanos en arcos rebajados.

En esta residencia vivió Dn. Eugenio María de Hostos (noticia que recojo de la distinguida historiadora puertorriqueña y apreciada compañera en el R.U.M. Dra. Loida Figueroa).

Casa de los herederos de Dña. Carmen Annoni, Vda. de Suriñach. (Calle McKinley esquina Salud). -Obra realizada en madera- . Foto N° 77.

Usa en el piso superior un gran balcón corrido en ángulo de 90° en el corte con el cruce de las calles mencionadas, y el sistema de dintel con un arco central de medio círculo -enrejado con madera- en el primer piso terrero.

La Sra. Annoni me dice después de revolver viejos papeles: "Todas las casas y sus balcones de madera en esta zona eran hechas por el dominicano "Rafa" Bonilla y sus ayudantes; incluye las de Busquets, Olivieri y Vera, trabajaban mucho más barato... "(los quisqueyanos).

Al día siguiente de hacerme este relato fallecía Dña. Carmen, no lo supe hasta que vi su esquela mortuoria en el periódico que recibimos en casa... Q.E.P.D. la distinguida dama mayagüezana.

Casa de Dña. Estrellita Vera. (Perteneció a la Familia Vera-Ramos. Calle Méndez Vigo esquina Tetuán.) -Construcción en ladrillos y madera-. Foto Nº 78.

Presenta dos pisos, el primero hecho en ladrillos revestidos y con arcadas, el segundo en madera típica del país teniendo por vanos el sistema de ventana con pequeños "soles truncos" exteriores y sencillos en surcos de radios. Directamente se montan dos tejados opuestos y a doble derrame -de distintos tamaños- que usan respectivos balcones voladizos de madera. Sus techos llevan artesonado sencillo y son de gran altura. La residencia fue anteriormente de las familias Falagán y Enrique. Fabricada en el año 1889 sufre alteraciones debido al sismo del 1918.

Casa-Torre de la Familia Ramírez-Fuentes. (Calles Méndez Vigo, Tetuán y de Diego). -Edificada con madera del país de la Central Eureka-. Foto Nº 79.

Montada sobre un gran macizo que limita a las tres calles citadas, se alza con un pórtico esquinado sostenido con pilastrones de "éntasis" positivo y mampostería. En el cruce de las calles de Diego y Tetuán se eleva una elegante torre cuadrangular hecha de madera con vanos circundantes que finalizan con un tejado a cuatro derrames de muy reducida inclinación y vertiente. La fachada posterior consta de tres inmensos arcos de medio punto con celosías "fijas". Esta enorme residencia data del año 1920. El funcionalismo interior es esmerado en comodidad, amplitud y servicio.

Construcción perteneciente a Dña. Ginette Pagán Vera, Vda. de Pirallo. (Calle Méndez Vigo). -Obra hecha en mampostería y ladrillos-. Foto Nº 80.

Esta propiedad se halla elevada sobre un poderoso y alto macizo hecho en ladrillos rojos españoles que usa cuatro "ojos" ovoidales enrejados de circulación de aire. Consta de un solo piso, el frontispicio está logrado mediante un pórtico cuyo tejado volado se sostiene gracias al juego de doce columnillas de madera dóricas que finalizan en un original "dado" cuadrangular. Toda la obra está hecha en mampostería y ladrillos revestidos. En su estética se destaca la línea recta salvo un pequeño arco a la entrada de la casa. Los vanos están constituidos por el sistema de ventana. El pórtico se halla limitado por un

enrejado elaborado de tradición hispana. El final del alzado termina en un alto pretil.

La casa perteneció anteriormente a Dn. Rodolfo Vera, quien se la compró a Dña. Antonia Cabassa, su dueña en aquellas fechas. La obra se aproxima al centenar de años.

Residencia de Dña. Eva Souffront. (Calle McKinley). -Construcción hecha en mampostería y ladrillos-. Foto Nº 81.

Se trata de una de las más pequeñas edificaciones clásicas de Mayagüez. El frontispicio es muy reducido y sólo consta de dos vanos que finalizan en sendos arcos de medio punto alternando con semipilastras. En la zona terminal se crea un friso sin frontón con una ornamentación un tanto sincrética. Fue construida en el año 1892 por el maestro de obras Dn. Pedro Vázquez. Actualmente su estado de conservación es deficiente. La mampostería y el ladrillo de herencia hispana revestido, constituyen los elementos primordiales de la obra.

Casa de la Sucesión Honoré. (Calle Sol). Foto Nº 82.

Es una morada que sobrepasa el centenar de años y relativamente se halla en buen estado de conservación. La fachada consta de tres arcos de medio punto con suave imposta, pórtico artesonado que finaliza en un balcón enrejado de forja muy antigua y alto pretil dividido en dos porciones. La superior lleva una moldura "volada" y la inferior está esculpida con un adorno (greca), harto difícil de hallar hoy día; se trata de un "friso" que representa el diseño esquemático del "vuelo de ave". Las semi-pilastras dóricas en número de cuatro, sus tres puertas con celosías y cristales, dan fin al elegante frontispicio. Las mismas están cortadas por el canon clásico, "rectángulo de oro".

La vivienda tiene en su interior techos altos y pequeños "óculos" de ventilación, así como un llamativo arco de medio círculo que divide la gran sala del comedor. Es muy interesante observar que el tejado está hecho con ladrillos rojos hispanos, mezclados con "argamasa y ceniza". Toda la fabricación es obrada con este material y la mampostería. Fue levantada y planificada por Dn. Víctor Honoré sobre el año 1882. En la actualidad la vive la familia Nieves. Como dato interesante puede anexarse que durante algún tiempo fue usada como oficina de trabajo por Dn. Eugenio María de Hostos.

Vivienda de los Hermanos Fas-Alzamora. (Calle Sol, esquina Río). Foto Nº 83.

Se trata de una residencia hecha en madera de las más antiguas de la ciudad; su conservación no es esmerada. Está montada sobre un

macizo en ángulo cerrado a los 90°, coincidiendo con el tránsito de las citadas calles, y rodeada por un pórtico totalmente, sostenido por un juego de siete columnillas de hierro que enlazan con un sencillo friso. Su fachada consta también de cinco puertas amplias y celosías adosadas que envuelven todo el perímetro. Es oportuno destacar la decoración "en festonado" que aún conserva su "frontal", haciéndonos recordar el típico trabajo hecho a encaje.

Esta casa fue construida para Dn. Eduardo González (a principios de siglo) y Dn. Chaibén Fas se la compró a la familia Miró, donándosela luego a sus hijos. En la actualidad la vive Dña. Isabel Alzamora.

Edificaciones realizadas con una tradición estética y clásica de mayor modernidad.

Residencia de Dn. Francisco Durán. Pertenece en la actualidad a la Sucesión Durán Hermanos. (Calle Méndez Vigo). Foto N° 84.

Montada sobre un gran macizo de resistencia y con un frontis seccionado en tres vanos de arcos en medio punto sostenidos por columnas gemelas de fuste aristado en paralela, finalizando en capiteles del orden corintio, romano-compuesto. El estilo de esta elegante vivienda nos trae reminiscencias de la estética arquitectónica árabe-morisca de tradición hispana. Sus interiores y exteriores, la decoración de azulejos esquemáticos, el remate superior del tejado hecho en tejas arábigo-españolas, así como el funcionalismo reservado de sus patios privados y fuentes nos confirman tal alegación...

Quizás la influencia arábigo-hispana más singular se halla concentrada en el elegante torreón que aunque de poca altura contiene un friso lleno de diseños que nos recuerdan las "lacerías o arabescos" tan normales en la arquitectura del sur de España o del norte de Africa y en zonas de influencia musulmana. Esta elevación cuadrangular lleva vanos peraltados con enrejado en mampostería muy típicos de los lugares de gran intimidad o reserva que se utilizan en los "harenes".

Lo más singular de la morada se hace patente en el "balanceo" desplegado con sus juegos de columnas gemelas y dos triples, sumando en total veintiuna. Su cantidad queda disimulada -tratándose de una fachada no muy grande- gracias a la destreza usada por su creador en el emplazamiento de las mismas. El arquitecto lo fue el ponceño Dn. Francisco Porrata Doria y se construyó en el año 1933. (Foto N° 84).

Residencia de Dña. Nellie Medrano, Vda. de Cifuentes. (Calle Las Flores del Ensanche Martínez). Foto N° 85.

Es posiblemente la única casa que presenta una fachada con marcada influencia del arte árabe. De dimensiones normales, acusa un

equilibrado sentido de la forma y de la función utilitaria.

Se destacan en su frontispicio tres arcos de herradura no muy "forzados" que al mismo tiempo son del estilo "ajimez" tan común en la construcción musulmana. Los tres citados vanos se hallan orlados por una suave moldura que constituye el "arrabá", igualmente inseparable de la arquitectura islámica. Las dos columnas de su frente son dóricas con ábaco y equino de fuste liso en suave "éntasis".

El tejado del tipo vertiente está montado sobre un voladizo alero corrido, sobre el que se apoya el armazón que soporta el cubrimiento de tejas rojas.

Su arquitecto lo fue Dn. Miguel Gil, residente en la ciudad de Mayagüez. La construcción se realizó en el año 1928.

(Otro ejemplo de reminiscencia árabe son los tres arrabás en la propiedad de Dn. Dagoberto Arrillaga, Calle Post esquina Bosque).

El Edificio del Correo. (Calle McKinley y Estación). Foto N°. 86.

Es una fabricación relativamente moderna pero tanto en su estilo como en la historia de sus orígenes debemos detenernos aunque sólo sea con brevedad. Ocupa hoy el lugar y espacio destinado al primitivo Cuartel de Infantería donde servía el "Batallón Rey Alfonso XII", bajo el dominio de España. Era éste un inmenso complejo rectangular construido en los años de 1845-48 para fines de alojamiento militar. En el año 1898 con el abandono por parte de los españoles de la Isla de Puerto Rico y la consiguiente llegada de los americanos, se va a seguir utilizando esta estructura con fines oficiales, así fue Corte de Distrito y Corte Municipal.

En el año 1918 el movimiento sísmico que asoló a Mayagüez dañó seriamente esta obra por lo que después de muchos años en ruinas fue finalmente demolida, y bajo la administración del Presidente F. D. Roosevelt convertida en oficinas de correos. El año de 1935 se edificó el actual Correo de la Ciudad de Mayagüez. En sus comienzos se estableció la Corte Federal, en el segundo piso (de dicha construcción) pero finalmente fue suprimida. Hoy se usa sólo como servicio de correspondencia.

El estilo arquitectónico creado para esta obra constituye una normal simbiosis entre las formas sencillas y austeras que se heredan del Renacimiento y las estéticas "barrocas" que hacen su presencia solamente en los accesos de entrada, decorando los mismos con cierta profusa ornamentación. Esta edificación es de dos plantas y predominio de las líneas rectas con el uso del vano en sistema -siempre- de ventanas. La puerta principal está hecha en "estilo de piedra" con divisiones o surcos muy marcados, exhibiendo en su parte final dos "roleos" sencillos; debajo de los mismos aparece un águila labrada en

forma de "escusón" sin leyenda alguna. El cubrimiento general del techo se hace con el uso de las tejas rojas sin terraza, haciéndonos pensar en alguna reminiscencia del llamado "estilo colonial español". El tejado es a cuatro vertientes de derrame. Los elementos más clásicos, aunque un tanto adulterados, que se proyectan en la fachada principal lo constituyen cuatro pilastras muy robustas que montan sendos capiteles jónicos sincréticos de volutas con cojinetes. En ambas esquinas se adosan dos semipilastras del mismo orden. Estos grandes volúmenes dan paso a un pórtico en su segunda planta que hace de gran balcón al usarse un natural reposo del empuje. Envolviendo toda la zona terminal del pretil se crea un friso decorativo que exhibe una multiplicidad de esquemas geométricos en líneas quebradas a colores discretos que circunda toda la parte final de los macizos cuadrangulares. En la mitad del frontispicio aparece en lengua inglesa, hecho en labrado, la inscripción: "United States Post Office & Court House".

Creo interesante hacer referencia ahora a los dos grandes murales que adornan las paredes interiores del edificio que estudiamos. Hacia la derecha, tomando como punto de partida la puerta de acceso principal, la pintura describre con predominio de tonos verdosos y escenas naturalistas, a Borinquen en la época del descubrimiento. La composición de la zona que se sitúa a la izquierda de la entrada general, usa tonalidades más cromáticas y representa la llegada de Cristóbal Colón a la Isla. Estos dos murales fueron pintados en el año de 1940 por el artista I. T. I. Maduro, después de un cerrado concurso de capacitación. El creador, indudablemente, demostró las altas cualidades interpretativas y figurativas de su estilo objetivo e histórico. El dibujo, la esquematización y colorido lo acreditan como un gran muralista.

La estructura del actual Correos de Mayagüez fue debida a los planos del arquitecto-supervisor Louis A. Simon y al trabajo del ingeniero Neal A. Melick. La obra se inauguró en el 1935.

Residencia del Dr. José Antonio Aguiló. (Calle Nelson Ramírez. Ensanche Ramírez) Fotos núms. 87, 87-A.

Se trata de una bella arquitectura con caracteres estéticos singulares plenos de delicadeza, sencillez y elegancia. La fachada presenta una decoración muy mesurada y balanceada en donde se equilibran con gran austeridad los vanos y macizos. Su frontispicio es alargado y rectangular de suave altura, combinándose perfectamente los arcos con las ventanas (dintel) divididas simétricamente por zonas definidas de fajas en madera y cristales. Sus dos "vanos gemelos" con arcos de medio punto, se hallan limitados por una fina balaustrada. Las puertas siguen las dimensiones griego-clásicas conocidas como "el rectángulo de oro" o segmento áureo.

El estilo es marcadamente neoclásico pero de influencia francesa-versallesca. El largo pretil que da fin al frontis -que en realidad es un ancho friso enmarcado y dividido por molduras discretas y aristadas- sostiene como elementos ornamentales un juego de "jarrones" decorados con guirnaldas de "media luna" y tapa de copón. Los búcaros inferiores son abiertos.

El jardín interior que circunda la parte de atrás de la casa exhibe una elegante escalinata con trazado inicial en "formato de caracol". Esta sección posterior es muy acogedora, privada y exclusiva. Sus puertas y vanos armonizan con el "frontal". (Foto Nº 87-A).

La vivienda fue creada por el arquitecto, residente en Mayagüez, Dn. Enrique Figueroa* y materializada por la mano de obra de la firma Rivera Domenech. Se inauguró el año 1969. Al escultor Dn. Rolando Gutiérrez se le deben los descritos "jarrones" que al usarse como de servicio a la arquitectura, originan una bien pensada simbiosis entre "la obra" y la artesanía, todo lo cual amplía y armoniza el resultado estético de esta original mansión. A ello hay que añadir los muebles a tono con el estilo de la casa.

Residencia de la Familia Ferrer-Ramírez. (Dr. Tomás Ferrer. Dra. Miriam Ramírez). Urbanización Eugenio María de Hostos, Avenida "Los Maestros ". Foto Nº 87-B.

Se trata de una edificación elegante, espaciosa y funcional, donde nada falta ni sobra. El estilo aunque sigue al europeo "versallesco", no obstante se halla liberado de los espacios vacíos e inertes de aquella arquitectura..., siendo por lo tanto un neoclásico puro. El alzado se crea usando dos grandes masas que forman un amplio ángulo de 90º en donde predominan las líneas rectas y las aristas vivas. La fachada de una planta finaliza en pretil falso para dar paso a un contorno de balaustradas muy sugestivas, interrumpidas por la prolongación de placas en "almohadillado" esquinadas, que se rematan en finas pilastras. Sobre las mismas se exhiben "jarrones" de tapa de copón hechos en fina artesanía. Los vanos en dintel rectangular se subdividen formando ventanas verticalizantes, surcadas por listeles de madera en pequeños recuadros con cristales, todo ello montado y rematado por finísimas guirnaldas (de media luna y colgantes) de trabajo manual esmerado.

El frontispicio cuenta con un lucido arco peraltado con escusón y "vierteaguas" de medio punto de muy poco vuelo. Hacia la izquierda surge una pileta "aconchada" con gárgola leonina. Todos los vanos

*Perteneciente a la firma "Rodolfo López y Asoc." Primer premio en el concurso sobre decoración que auspició el Western Federal Savings. (1974).

adintelados están enrejados por el interior; de esta manera el típico estilo francés señalado queda a salvo de sincretismos nativos.

La fabricación laborada en concreto armado se expande hacia la derecha con los servicios de una marquesina y sobre la izquierda se genera un patio libre que en su centro localiza una fuente en esquema de la hoja de trébol (cuadrilóbulo) y chafarices surtidos. Frente a la misma, como acceso a la residencia, se abre una escalera cuyos peldaños crean la estética de "abanico abierto"; al fin de la ascensión se repiten los balaustres de donde arrancan los tramos o descansillos sucesivos.

El cubrimiento total es del tipo de terraza. Según informes del Dr. Ferrer -apreciado exalumno mío- la zona posterior del solar está destinada a la creación de una plazoleta francesa; ya allí se sitúan unas esculturas diseminadas.

Los interiores de la casa son amplios: salón, sala, recinto de música, biblioteca, recibidor, cinco dormitorios, cuatro servicios de baño completos y demás comodidades domésticas. El piso es de mármol de "Carrara" (blanco, veta gris-negro). Las puertas están talladas sobre caoba dominicana por artífices haitianos que representaron escenas (placas) de la gesta hispana del descubrimiento y conquista de América (he podido apreciar la figura y escudo del célebre Pizarro, entre otras); asimismo en varios paneles se insertan cristales biselados con figuras míticas, espejos y partes opacas. Los baños son de gran originalidad, sus piletas menores -lavamanos- hechos en porcelana francesa de Limoges y la cristalería de algunas puertas traídas de Amberes, sin olvidar las bellas lámparas "arañas" de cristal en trabajo de Bohemia... Muchos muebles del interior son del llamado "estilo Luis XV".

Los primeros planos de la mansión son de la autoría de la Dra. Miriam Ramírez, más tarde materializados por el ingeniero Dn. Henry Font y llevados a la fábrica por el contratista Dn. Humberto Gavilán en el año 1977.

Las mencionadas decoraciones ornamentales (búcaros, guirnaldas...) fueron laboradas por el artesano Dn. Germán Souffront, todo ello confeccionado manualmente sin el uso del molde.

Residencia de Dn. Roberto García Buil y Sra.(Calle Miramar. Ensanche Ramírez) Foto Nº. 88.

Esta atractiva vivienda de estilo moderno pero con ciertos atisbos aún "clasicistas" en algunos elementos constructivos, me sirve de ejemplo como enlace entre la edificación tradicional y la moderna. Su trazado en cuerpos, ángulos, claroscuros, aristas, líneas rectas y masas a distintas alturas -dentro del alzado de una sola planta- es muy típico

del orden sincrético cuyas cubiertas a distintos derrames utilizan tejas rojas y "vierteaguas" del mismo género. La fachada une en perfecta simbiosis, los arcos peraltados, la decoración central en relieve, las formas adinteladas, y por fin casi finaliza en unos singulares vanos interiores de influencia árabe (arcos en herradura o tumidos). La mansión diseñada bajo los planos del arquitecto -ya fallecido- Dn. Conrado Ramírez Crestar, se materializó por el constructor Dn. Heriberto Ramírez Crestar, en el 1950. El decorado interior estuvo a cargo de la Srta. Emilia Amador y la ebanistería es obra de Dn. Reynaldo Marini. La estructura fue vivienda durante años del distinguido hombre de negocios Dn. Felipe García Rigau.

Residencias como ésta existen otras (en Mayagüez) pero no aparecen en este estudio ya que son un tanto ajenas al trabajo que me he propuesto publicar que se limita a "La Arquitectura Clásica Actual en Mayagüez" con exclusividad, no teniendo cabida las obras que sólo exhiban ciertos elementos "clasicistas", quizás por su relativa modernidad... Tenemos por el contrario "grandes casonas", ancestrales, como la vivienda en Guanajibo de la Sra. Vda. de Dn. Alfredo Ramírez de Arellano I (ya fallecida), actualmente patrimonio de los herederos, o la mansión que perteneció a Dña. Toñita Ricomini (altos de la Panadería Ricomini), que aun con el ligero "sabor" de influencia colonial en sus trazados, el conjunto de los elementos constructivos-estéticos, no son suficientes para su catalogación dentro del examen que me he propuesto realizar, apoyándome con preeminencia en los resultados del mundo clásico-tradicional en mayor cuantía...

Construcciones fabricadas bajo la influencia sincrética que presentan en el exterior o interior algún elemento arquitectónico clásico digno de referir y por ello deben ser citadas como "enlace" entre la construcción clásica y la "modernista".

Actual estructura de la "Funeraria Méndez Vigo". (Calle Méndez Vigo). Foto N° 88-A.

En el exterior usa limitadas piezas clásicas (pórtico angular de 90°, pilares, pilastras en número de ocho, balaustres y una línea adintelada de factura en esquema de rectas). Su interés reside en el interior de la mansión. Posee un distinguido patio central interno de tradición romana. El vestíbulo con bella fuente de hierro y "chafarices" míticos está sostenido por un juego de seis pilares y a su alrededor se abren las habitaciones principales. El trazado es tan perfecto que nos recuerda el "compluvium" ancestral de la arquitectura romana. Esta zona privada de la casa se prolonga hacia la salida posterior de la misma (con un suelo de losetas en mármol, blancas y grises) finalizando en unas esca-

leras limitadas por grandes búcaros, macizos y balaustres enrejados.

La vivienda contiene sala, y antesala, divididas por un ecléctico arco con empuje de columnas corintias de llamativos capiteles, todo labrado y torneado en caoba dominicana, hecho por la mano del artesano mayagüezano -ya fallecido- Dn. José M. Aponte Silva. En los techos de estas dependencias se entremezcla el yeso decorado y la madera "festonada". Igualmente en el piso se alterna el uso de la loseta cromática con la "mosaiquería" fina. Los cristales de los vanos frontales son de origen veneciano, biselados y "surcados" por figuras de tradición renacentista ("candelieris y follajes") rostros mitológicos y flora esquemática también de señalada influencia con la pintura "pompeyano-romana".

En esta residencia hecha por el arquitecto Luis F. Nieva (en el 1924) y para Dn. Pedro Grau, vivieron distintas familias: Carrera-Ramírez, García Méndez-R. Arellano, Pérez Toledo, Suau-Conde... Fueron sus propietarios: Dn José Mª Carrera Blanco y herederos, y Dn. José Mª Carrera Rolán. En la actualidad pertenece a Dn. José Mª Aponte.

Casa de la Familia Vázquez-Carrera. (Ejemplo de vivienda "antigua" con proyecciones "nuevas"). Calle Iglesia. Foto Nº 89.

Es ésta una morada típica de influencia ecléctica con atisbos "clasicistas" de las muchas que existen en Mayagüez. Trato de la misma ya que su estado de conservación lo amerita, entre otras. Consta de un frente con macizo sobre el que se alza un pórtico sostenido por pilares muy comunes y balaustre sencillo. El alzado hecho en mampostería se prolonga con "entrepaños" y vanos de tres puertas con sus respectivos "soles truncos" en calado simple, y al final un alto pretil liso.

Perteneció a la familia Marrero y hoy día es de la Familia Vázquez-Carrera. Fue edificada en el año 1916 por el constructor Sr. Orama, aunque sufrió posteriores reformas que poco alteraron su línea "sincrético-colonial". Se trata de una obra que tiene gran similitud estética con otras numerosas que existen en la ciudad y cuyos elementos clásicos son exiguos. No obstante exhibe una señalada elegancia.

Edificación actual de la "Funeraria Fernández".(Calle McKinley). Foto Nº 90.

El frontis está sometido a distintas influencias estilísticas, lo mismo sucede con su perímetro total, sin embargo contiene piezas "clasicistas" que debo acreditar. El aspecto general corresponde al de un "chalet" de líneas conservadoras en donde se alzan dos torres con techumbres a cuatro vertientes, arcos "ajimeces" de medio punto con columnas de capiteles corintios (adulterados) y fustes salomónicos

(sincréticos). Este mismo juego decorativo y funcional se establece en el piso inferior pero usando la columna lisa. Al centro de la segunda planta se crea un recto pórtico cubierto y con balaustres torneados en madera del país. Anexo al cuerpo central se espacian dependencias de diversos servicios.

Informes de Dn. Humberto Nieva Bravo, persona de grandes conocimientos al efecto, me hacen saber que "esta vivienda fue mandada construir por Dn. Emilio Huete a principios del 1900" y años más tarde vendida a Dn. Miguel Torres quien utilizando sus propios diseños le hace algunas reformas que no afectan al frontispicio (1934). Noticias también recibidas de su hijo Dn. Miguel Torres Pagán me aclaran el hecho de que Dn. Miguel (padre) vivía el piso superior teniendo una fábrica de pañuelos en el inferior. La residencia fue adquirida por compra y pasó a ser de Dn. José Fernández; hoy día pertenece a Dn. Orlando Fernández Piñeiro.

Gran estructura de Dn. Frank Montoya Vélez. (Calles Muñoz Rivera e Iglesia). Foto N° 91.

Es de grandes dimensiones, su simbiosis y sincretismo son tan señalados que se unen dos estéticas dispares, una muy clásica (Calle Iglesia), la otra "modernista" (Calle Muñoz Rivera). No existe relación alguna entre ambas líneas y su acoplamiento aparece como accidental, no meditado. La primera sección exhibe tres bellos arcos de medio punto con clara imposta, semipilastras dóricas de gran pureza y friso o antepecho tradicional a seguir del pórtico. El interior del recinto original lleva gran altura en sus techos y usa el artesonado sencillo. La sala se divide de la antesala a través de un elocuente arco de medio punto montado sobre pilastras, el mismo exhibe en su vano un dilatado "sol trunco" de delicados "festones".

La estructura fue fabricada en el 1900 por el maestro Dn. Manuel Hernández y para Dn. Angel Mercado del Valle, pasó luego a ser propiedad de Dn. Reynaldo Vélez Nieves y en el año 1936 se la compró Dn. Pedro Gitany Frangie. A partir de esta fecha se reforma en su totalidad la fachada que da a la Calle Muñoz Rivera, creándose allí una construcción de líneas modernas que contrasta con la de origen (de la Calle Iglesia). El maestro de obras Dn. Bartolo Fortunet fue el que planificó y realizó este amplio trabajo. Era muy popular y diestro en su profesión, sólo conocido por el apelativo de "Pichilo". La morada pertenece a Dn. Frank Montoya Vélez que la conserva con esmero.*

*Otras estructuras citables:

La **residencia de la Sucesión de Dña. Nacira G., Vda. de Bechara** (Calle Once de Agosto) presenta una línea sincrética y aunque ha sido alterada, hoy su frente exhibe elementos clásicos (cinco arcos de medio punto, suaves impostas, escusones y un pretil que carga con "chapitelillos avellanados"). Fue hecha bajo los planos de Dn. Sabás Honoré y de

LA ARQUITECTURA FUNERARIA CLASICA EN MAYAGÜEZ

ADVERTENCIAS. He seleccionado doce recintos fúnebres como los representativos de la edificación "clásica" de enterramiento en esta ciudad, y no haré referencia a los panteones que tengan valores escultóricos, ya que mi estudio es solamente dedicado a lo constructivo, no a las demás manifestaciones artísticas. (Tampoco citaré los sepulcros que no sean construidos dentro de la estética "clasicista"). Por razones ajenas a mi voluntad solamente se fotografiaron mausoleos.

Mausoleo de la Familia del Moral. (Cementerio Municipal Viejo de Mayagüez. Calle Post). Foto Nº 92.

El frontispicio de esta bella erección contiene elementos muy clásicos, disminuyendo este valor a partir del friso ya que su pretil y cornisas son muy sincréticos.

Se presenta pues un pequeño templo "próstilo" (columnas solamente al frente rodeado de macizos) y del tipo "tetrástilo"-cuatro columnas frontales-.

La estructura se halla montada sobre un macizo de resistencia que permite el acceso al interior gracias a unas escalinatas y a un pórtico elegante. Las columnas son perfectas, todos sus elementos están presentes: basa, fuste estriado, capitel jónico-romano de sugerentes volutas y recio "cojinete".

La entrada al interior, nichos y capilla, se hace mediante un arco adintelado-ecléctico en su trazado pero muy funcional para el servicio al que está destinado. La pared del "antetemplo" logra romper la línea recta creando en los extremos dos pequeñas semipilastras que limitan entrepaños hechos en surcos de "almohadillado", decorados en la zona superior sobre el vano con esquemas y dibujos caprichosos.

El friso, sostenido por las cuatro columnas, no lleva frontón, sustituyéndose éste por unas cornisas de aristas vivas y un pretil terminal de una estética muy versátil y manierista, tanto en su trazado como en los esquemas dibujados que incluyen el nombre de la familia propietaria del mausoleo. Su estilo general responde al orden jónico-romano, adulterado. Este panteón fue inaugurado en el año 1909, diseñado y construido, respectivamente, por los artífices mayagüezanos

---

la fábrica del ingeniero Dn. Ernesto Soler, en el año 1937. (Actualmente opera allí la Tienda Yans).

También de una estética un tanto "versátil" lo es la **morada de la familia Delgado-Font.** (Calle Nereidas, Ensanche Martínez). Diseñada por el Dr. Delgado, la construyó Dn. Luis F. Nieva en los años 1928-29. Usa en su frontispicio vanos cubiertos que hacen de pre-vivienda o antesala, sostenidos por dos elegantes pilares en aristas vivas y de fustes a reducción positiva. La casa es altamente funcional y se halla perfectamente conservada.

Dn. Víctor Honoré y Dn. Sabás Honoré.

En este mismo camposanto de referencia considero mencionar también los siguientes lugares de enterramiento que presentan algunos valores clásicos estructurales.

Panteón de la Familia Bravo.

Fue construido en el año 1878. Es de planta cuadrada y lleva un frontis que exhibe dos juegos de triples columnas con capitel jónico esquinado, fuste alternante y pequeño frontón decorativo de líneas rectas sobre el vano en dintel. La obra está cubierta por una gran cúpula aristada sincrética. Quizás lo más significativo corresponda al friso que contiene unos esquemas en donde se mezclan armoniosamente lo floral (coronas) y lo esquemático. En mi humilde opinión son alegorías sobre la vida y muerte... (grecas fúnebres).

Panteón de la Familia Tolosa.

Se fabricó en el 1876. De perímetro rectangular, está rematado por cuatro frontones eclécticos con "acróteras" y alta cruz latina central. Su alzado es íntegramente de mármol y se halla surcado por hendiduras simétricas que originan "casetoncillos" muy similares a los "almohadillados" típicos de las construcciones clasicistas. En el centro de la fachada se abre un elegante vano peraltado y funcional. Fue hecho por el artífice Dn. Francisco Estrada (Barcelona. España).

Panteón de la Familia Freyre-Nadal.

Fue levantado en el año 1888. La obra es muy sencilla, no obstante utiliza como cubrimiento una perfecta cúpula de "media naranja" y ciega que asienta en su centro la poco usual cruz griega en contorno de brazos iguales con esquemas terminales, geométricos escociados (una reducida simbiosis de la cruz de "málta" y la "ensanchada"). Al frente usa pilastras dóricas.

Panteón de la Familia Suau.

Aunque de línea sincrética, exhibe en su "frontal" y porciones laterales, piezas de influencia medieval. El vano-puerta forma un sugerente arco gótico con "vierteaguas", haciendo simetría con el "gablete" final del alzado. A ambos lados se repiten los vanos dobles ojivales más reducidos pero de gran elegancia en formato de "ajimeces" (arcos gemelos) con sus delicados "vierteaguas". El frontispicio recibe en lo alto la colocación destacada de una cruz latina aristada de tamaño considerable. Este elegante sepulcro fue levantado en el año 1930; se halla encuadrado por cuatro pilastras-torres que lo limitan. Los planos son de la autoría del arquitecto-constructor Dn. Luis F. Nieva.

Panteón de la Familia A. Brunet.

La fachada es de marcada influencia clásica. (Frontón recto, tres cornisas, tímpano y friso limpio, semicolumnas dóricas sin ábaco y remate final con alta cruz hecha en forja de hierro). Su acceso es posible gracias a un arco de medio punto que reposa sobre capiteles sincréti-

cos. Debajo del mismo se abre un amplio vano con puerta. Fue levantado en el año 1892.

Las siguientes arquitecturas de enterramiento (Cementerio Viejo de Mayagüez) son citables por exhibir algunos elementos "clasicistas" más o menos adulterados:

Panteón de la Familia Bravo-Monagas. Con arcos góticos, revestido de finos mosaicos policromos y rematado por frontones irregulares. Fue creado por el Ing. Dn. Miguel Gil en el 1953.

También con influencia ojival-medieval por sus bellos arcos apuntados añado: el **Panteón de la Familia Berrocal y Sánchez**, con techumbre en tejas rojas a dos derrames y "óculo" central en la fachada. Los diseños fueron hechos, siendo aún muy joven, por el Dr. Carlos Berrocal, creando esa línea -actual- en formato de "capilla gótica" (la primera obra funeraria de ese estilo construida en la necrópolis mayagüezana que estoy estudiando). La erección de esta sepultura data del año 1938. Su estética es sugerente y funcional.

El Panteón de la Familia Graniela-Seda-Carlo. (1894) Está cubierto por frontón recto y friso con zona de "dentellones". Al centro se crea una puerta que finaliza en un arco de medio círculo sobre semipilastras dóricas de poco vuelo. A ambos lados del vano surgen grupos de "placas" interrumpidas. Su constructor lo fue Dn. Ramón Segarra.

Sepulcro de la Familia Diego García. A modo de un amplio sarcófago, enmarcado por cuatro columnas dóricas de fuste corto sin ábaco y rematado por cuatro frontones con "acróteras". Su construcción data del año 1903. Usa una pequeña moldura de "lágrimas" muy sugestivas.

Sepulcro de la Familia Bermúdez. El trazado rectangular con diversos nichos de servicio, se halla coronado por un frontón curvo de tímpano liso (elemento poco corriente en las erecciones fúnebres). En la fachada se lee año de 1916.

Mausoleo de la Familia Ramírez de Arellano. (Cementerio Vivaldi. Calle Post-Cuesta de las Piedras). Foto Nº 93.

Situado en lugar destacado y prominente de esta necrópolis, muestra toda su distinción partiendo de elementos clásicos pero usando al mismo tiempo las ventajas de un funcionalismo intencional y meticuloso. Ya la elegante puerta lleva las medidas del conocido "segmento áureo" de los griegos. Este monumento funerario de trazo rectangular y grandes dimensiones, destaca en su frontispicio una estética que crea una simbiosis del arte clásico inicial y su conclusión a través de la línea barroca y derivaciones surgidas. Sobre la carga decorativa predomina la forma pura y austera; no se trata de un efecto óptico, es más bien un problema de cualidad sobre la cantidad...

La fachada exhibe en número de dos (dístilo) columnas y pilastras, basas áticas y fustes estriados hechos en suave éntasis, finalizando en sendos capiteles jónico-romanos, perfectamente elaborados, cuyas volutas llevan cojinetes. En el cuerpo de los mismos destaca un juego de "ovas" que se separan del estriado por medio de un astrágalo.

La zona del intercolumnio la abre un arco peraltado que usa un doble "extradós" y en el tímpano del mismo se esculpe una cruz latina con símbolos alegóricos litúrgicos. En la parte superior del vano y de las "antas", vacían bellas guirnaldas, colgantes, verticales y de coronas, muy a tono con el uso y destino de esta construcción de enterramiento. Las pilastras reducidas a la mitad del tamaño, en relación a su grosor, se repiten en los cuatro lados del edificio decorándose igualmente con el estriado, basas y guirnaldas circulares. Los entrepaños laterales llevan vanos funcionales de ventilación y entrada de luz natural.

En mi opinión la zona más singular de esta edificación lo constituye el enorme friso frontal envolvente que rodea todo el contorno superior. Creo que el ingenio del arquitecto ha sido aquí muy elocuente. Al prolongar las pilastras "frontales" y esquinadas, terminándolas en sus respectivos capiteles, se crean masas, ángulos, contornos y líneas que producen bellos efectos lumínicos de claroscuro y que van evolucionando a través de las sombras y luces producidas en las diversas horas del día... Además el "entablamento" cuenta con dos cornisas de cierto vuelo y paralelas, entre las cuales se alarga una metopa lisa que envuelve toda la zona final. Al frente aparece el nombre de la familia dueña de esta singular erección. El final ha tenido una solución muy académica; es la creación de un frontón ecléctico-partido en cuyo tímpano se vuelven a repetir las alegorías mortuorias. Como remate sobre las dos cornisas rampantes sincréticas se alza una cruz de brazos latinos sostenida por un pequeño pedestal.

De este mausoleo construido en el año de 1941, fue el arquitecto Dn. Francisco Porrata Doria y el maestro de obras, el artesano Cruz Martínez (Dn. Crucito).

El edificio es del tipo próstilo y reducido pórtico, por el contrario alberga una capilla amplia con funcionales nichos de lápidas en mármol de un blanco purísimo. En lo alto y al frente aparece una escultura policroma de la Virgen (traída de Italia). A sendos lados de los macizos interiores se abren dos vanos peraltados con bellos vitrales policromos. A la derecha aparece la figura de la Virgen y a la izquierda el Corazón de Jesús. En esta zona de recogimiento íntimo el artista Arnaldo Maas (Fray Marcolino) creó una escultura en relieve con cinco escenas de pésame y condolencia de un color verde "cardenillo" (en la parte anterior al altar de caoba y capiteles corintios), y a su derecha pintó "al esmaltado" a Cristo sedente exánime en el regazo de la Madre Do-

lorosa. El techo de este recinto está hecho en artesonado de concreto pintado de blanco y el pavimento lleva grandes losetas de mármol antiguo.

La escultura arquitectónica, ornamental de la construcción. (En Mayagüez).

La ornamentación o decoración en la arquitectura como elemento de servicio a la misma se usa en edificaciones de la ciudad de Mayagüez.

Es interesante hacer notar que se distinguió fundamentalmente el escultor que ornamentó muchas fachadas en esta ciudad, Dn. Gregorio Iñesta Otero. Trabajó en la escultura exenta o de bulto redondo y en relieve, alto, medio y bajo. Fue un gran artífice y llenó con sus creaciones gran cantidad de frontispicios. Realmente actuó como servidor estético del funcionalismo arquitectónico. Muchos de sus "vaciados" han desaparecido hoy día. Otros se hallan cubiertos por anuncios comerciales.

También debe citarse a los Hermanos Medina que unidos al grupo de ingenieros y arquitectos de la época generaron una distinguida obra de arte por desgracia hoy día en parte destruida. (Han desaparecido muchas estructuras...).

El escultor Dn. Gregorio Iñesta Otero realizó los siguientes trabajos ornamentales.
(Referencia solamente a las obras que hoy día quedan en pie).

Edificios: Para detalles me remito al estudio en específico de cada construcción (en este trabajo analítico-estético que realizo).

La Aduana. (Calle Comercio).

El Municipio o Alcaldía. (Plaza de Colón).

La Logia Adelphia. (Calle Sol).

Centro Renacimiento. (Calle San Vicente).

Residencia de Dn. Baltasar Cruz. (Calle Sol, esquina Aguila).

Casa de la familia Vera. (Calle Río).

Casas de las familias González Marcano y Rodríguez. (Calle Sol). Edificaciones gemelas. Allí realizó las guirnaldas, los rostros "mascarones" y demás ornamentos de sus frontales.

Antigua residencia de la familia Nadal. (Calle Méndez Vigo).

Casa que fue de Dn. Benigno Rodríguez y de Dña. Isabelina Rodríguez, Vda. de Bacó. **Hoy es de Dn. Ramón Martínez (Calle Once de Agosto).** Ya modificada, se eliminaron las columnas y el balcón pero conserva su bello friso y pretil de influencia "rococó". Allí se esculpen tres rostros un tanto míticos muy femeninos con largas melenas. Sobre la porción superior aparecen líneas "sinuosas" y cuatro "florones con bola". En la zona inferior hay una notoria franja repleta de hojas de acanto (corintias). Este trabajo fue de la autoría del escultor Dn. Gregorio Iñesta Otero. (Foto Nº 94).

Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas (R.U.M.). Realizó el complejo de la "torre del reloj". Edificio de Diego.

Decanato de Estudiantes:

Decoró el friso y creó los capiteles jónicos con cojinete.

Residencia de la Familia Defilló Amiguet. (Calle Méndez Vigo). Segunda planta. Trabajó en los capiteles jónicos esquinados y sus decoraciones (con la colaboración del Ing. Dn. Alonso Aguilar).

Residencia de la Familia Aguiló Fradera. (Calle Méndez Vigo). Creó los capiteles, columnas jónicas de volutas rectas y decoraciones variadas.

Residencia de Dña. Demetria Martínez (Antigua residencia). Calle McKinley.

Residencia -límite con la Calle De Diego- Hoy Garaje Marín. Creó las guirnaldas, "medallones" y "mascarones" (rostros) y ornamentos generales.

Mausoleo de la Familia del Moral. (Cementerio Municipal Viejo de Mayagüez). Hizo las columnas, capiteles jónicos y ornamentos variados del panteón.

Los artífices Dn. Julio Medina González y hermano. Decoradores arquitectónicos y en general. (Laboraban con el nombre de Hermanos Medina).

Edificios:

Teatro Yagüez (Calle McKinley, esquina Dr. Basora). Trabajan en los capiteles, frontón, friso y decoran sus fachadas.

Ornamentos en "modillones antropomórficos" (canecillos humanizados). Fotos núms. 25, 95, 96.

No es fácil encontrar este tipo de escultura arquitectónica. En Mayagüez aún conservamos tres fachadas que las llevan. **El almacén pro-**

piedad de los herederos de Dn. Luis Rodríguez Vélez (Calle McKinley) exhibe ocho figuras en "busto adosado" de mujeres con largas melenas y senos reducidos que sostienen (foto Nº 95) respectivos "vierteaguas" de cada vano-dintel del frontispicio. Las mismas "esculturillas" se repiten en el **frontis de la residencia (semidestruida) de Dn. Miguel Martínez (Calle Post),** antiguo local de la Farmacia Bacó. En la segunda planta de la citada casa se reparten en número de ocho estas ménsulas con pechos y rostros; como dato llamativo puedo advertir que aquí los bustos de las jóvenes se hallan mucho más desarrollados, no obstante los modelos son exactamente iguales (a los existentes en la descrita casa anterior). Pienso que el autor de estos relieves conocía "las variaciones ópticas por distancias" tan utilizadas por los artistas griegos; ya que las primeras figuras están muy cerca del espectador y más lejanas las segundas. En el primer piso existen también pequeños "mascarones" simétricos.

El uso de estos "canecillos" es el mismo, sustentar y ornamentar las ocho molduras de las ventanas que se prolongan por un alto friso de "jarrones", debajo del cual se diseñan balcones interrumpidos y un vestíbulo sostenido por esbeltas columnillas. (Foto Nº 96). He podido investigar que los "bocetos" diseñados para estos bellos relieves fueron de la autoría del artesano y carpintero Dn. José M. Aponte Silva, residente en Mayagüez y gran decorador en madera de muchos interiores residenciales. (El indicado artífice falleció hace mucho tiempo y a la edad de 84 años).

La tercera fachada con "modillones humanos" es la del edificio "Calzados la Gloria", ya estudiada en este trabajo. (Estructuras en la Plaza de Colón -allí me remito-. Ver foto núm. 25).

Mayagüez Extramuros. Edificaciones levantadas en "El Cerro de las Mesas".

Preludio histórico.

Creo que es de gran interés transmitir las informaciones que oralmente me suministró el distinguido mayagüezano y estimado amigo aquí residente Dn. Ramón Rullán Frontera sobre los orígenes e iniciales desarrollos de la llamada en sus comienzos "Colonia Suiza del Cerro de las Mesas".

Un grupo de ciudadanos que admiraban los bellos paisajes y el ambiente climatológico suave por su disminución termométrica, debido a los aproximadamente mil pies o trescientos metros de altura que sobre el nivel del mar el Cerro de las Mesas se eleva al lado de la ciudad de Mayagüez, decidieron urbanizar dicho monte que pertenecía a Dn. José Benet en concepto de finca rústica. Así fue como se

creó una especie de comisión que también perseguía dulcificar y atenuar en lo posible la tan destructora dolencia de hace años, conocida en todo el mundo como la tuberculosis, en la que los médicos recomendaban como ayuda y tratamiento, la altura, el aire fresco, puro y el desplazamiento de los centros urbanos hacia lugares elevados. No hay que olvidar que entonces estaba "muy de moda" y, para combatir dicho mal pulmonar, el posible enfermo se trasladaba a las montañas de Suiza o zonas similares donde se proliferaron los sanatorios, sitios de reposo y balnearios. Hasta no hace mucho tiempo existía en "El Cerro" el Sanatorio Antituberculoso, hoy convertido en Centro Geriátrico Caritativo la Milagrosa.

Los pioneros y urbanizadores iniciales del proyecto doble que apuntamos lo fueron: Dn. Ramón Arbona, Dn. Gustavo Saliva, Licenciado Oscar Souffront, Dn. Adolfo García y el Ing. Dn. Miguel Gil. Así fue como se obró una rústica carretera que en sus comienzos sólo llegaba hasta el descrito Sanatorio de dolencias pulmonares. Todo esto es historia... lo sucedido después es conocido hasta llegar hoy día a ser una de las zonas más distinguidas y aristocráticas del actual Mayagüez.

RESIDENCIAS

Villa-Palacete erigido para Dn. Ubaldino Ramírez de Arellano. En la actualidad pertenece al Dr. Luis Noel Rodríguez Torres (Cerro de las Mesas). Fotos núms. 97, 97-A, 98, 99.

Es indudablemente la construcción más opulenta y de mayor variedad en elementos arquitectónicos de las obras clásicas realizadas en Las Mesas.

Lo cierto es que presenta cuatro fachadas todas ellas de gran impacto estético en donde se mezclan diversos órdenes; no obstante, la simbiosis se logra con gran perfección y elegancia. Su estilo es decididamente barroco aunque con proyección ecléctica. Consta de un cuerpo central muy amplio de dos plantas y un dilatado sótano acondicionado para la vivienda. Los espacios interiores son considerables, utilizando el alto techo de artesón en muchas dependencias -pese a ciertas reformas realizadas-. El funcionalismo doméstico está saturado al máximo y sus recintos contienen todo lo que la arquitectura del ambiente cerrado ha podido crear... La ascensión al segundo piso se lleva a término por medio de una amplia escalera de fino enrejado original.

Si tomamos como punto de orientación la entrada principal, allí la fachada inferior usa arcadas "en gola" un tanto sincréticas pero muy singulares. En el "frontal" superior y sobre las mismas se forma un

amplio pórtico sostenido por arcos rebajados y pilares dóricos que se inician con un balcón de barandillas en trazo y estética de "lacerías", muy usadas en la arquitectura del Islam. El mismo -pórtico- se cubre con una techumbre a tres vertientes y a seguir se destaca el gran tejado central en rojo a dos derrames con un vuelo mesurado apoyado en ménsulas de concreto. A ambos lados de la estructura se acoplan amplias terrazas inferiores y superiores donde se alterna el balaustre con la barandilla de hierro.

Quizás lo más espectacular de esta mansión lo sean los dos "soportales" localizados a sendos lados del cuerpo central que incluso le prestan una cierta apariencia monacal, en total antagonismo con el lujo de la obra y el esplendor exhibido a través de todo su alzado: "enrejados sevillanos", ábsides, fuente con gárgola, arcadas con cristales versallescos en forma de abanico, jarrones, jardines, pérgolas y típico pozo español de mosaiquería cromática, así como tragaluces voladizos con roleos en hierro y celosías de tradición muy tropical, orladas por "vierteaguas" de tejadillos y adornos caprichosos. Creo que es oportuno referirse a este hecho poco vulgar. Las cuatro columnas dóricas (con ábaco y equino) que sostienen los cinco arcos de medio punto del pórtico derecho, alternan con las tres columnas corintias -de hélices invertidas- que resisten las arcadas del soportal izquierdo, mucho más reducido de tamaño. Este doble juego de capiteles distintos y de la asimetría en el trazado de los volúmenes, me hace pensar que el arquitecto creador de esta palaciega residencia tenía profundos conocimientos de la severidad clásico-renacentista y del contraste que nos ofrece el estilo barroco y sus influencias consiguientes hasta llegar al mundo rococó o churrigueresco... En toda esta obra se puede advertir la intención de su artífice de romper continuamente la línea recta y sustituirla por el ángulo, la curva y la variación estilística, pero lo logra sin estridencias y aquí reside el gran mérito de su esmerado trabajo. La mansión se halla rodeada de flores y jardines verdes.

Los planos que generaron esta palaciega morada tienen una doble vertiente, ya que proceden del arquitecto Dn. Francisco Porrata Doria y de la firma constructora "Guijarro y Carbonell" que materializó la obra. (Personalmente he revisado ambos diseños). La erección se finaliza en el año 1939.

Residencia del Licenciado Dn. Miguel Angel García Méndez. (Cerro de las Mesas). Fotos núms. 100, 101, 102.

Me hallo ante un bello "chalet" de líneas clásicas dentro del tipo de construcciones de ambiente campestre. No obstante, su funcionalismo es notorio en un doble sentido pragmático, ya que se trató con éxito de fabricar una estructura adaptándola al lugar y sirviéndose al lí-

mite posible de la espectacular vista y del bello paisaje panorámico que circunda a esta mansión. En ese sentido la obra recibe influencias organicistas del famoso arquitecto naturalista americano Frank Lloyd Wright (E.E.U.U.), con su particular teoría "de la adaptación de la fábrica al contorno y medio envolvente".* Pero asimismo se ha logrado una arquitectura en la que no se sacrificó la comodidad interior ni la estética externa al servicio de la localización o del lugar de emplazamiento. Aunque en su estilo existe eclecticismo la línea estética es del orden colonial hispano.

La fachada principal consta de una masa al centro con tejado escalonado a cuatro vertientes, terrazas originales y supletorias. Los vanos numerosos rodean el perímetro, alternan con el dintel, ventana y la arcada peraltada. Hacia el centro del cuerpo principal se crea un balcón voladizo con reposo en forja de hierro y "laderos" cuyo empuje se sirve de cartelas sujetadoras versátiles y originales.

El alzado bajo recibe el impacto de elementos arquitectónicos un tanto "clasicistas"; hago referencia pues a los tres "ábsides" miradores que se sitúan a la derecha e izquierda del trazado general y que inconscientemente me ponen en contacto mental con el mundo "gótico o neogótico", transmitiéndole a la obra un "sabor" de antaño de inapreciable valor romántico...

La casa es de dos plantas: en la primera se reparten la sala, antesala, comedor, biblioteca, amplia terraza interior de 15 pies por 60, tres habitaciones principales, y dos de servicio inmediatas a la despensa, cocina, habitación de lavado y doble garaje; en la segunda planta, holgada habitación para huéspedes con terraza adicional. A este piso superior se asciende por medio de una elegante escalera de "semicaracol" de trazado vertiginoso y distinguido.

Todas las ventanas usan "vierteaguas" en tejadillos rampantes con tejas rojas del estilo árabe-hispano a las que se le añaden dos roleos en hierro a cada lado. El funcionalismo se prolonga hacia zonas verdes de jardín, "swimming pool", dependencias de servicio y gran rotonda central de tránsito con carretera y portón de hierro en la entrada principal. La sala se comunica con la terraza externa y la piscina. Una sugestiva Venus marmórea (Afrodita) preside ambos recintos... como en el "Olimpo" regía por su belleza. En estas zonas mencionadas (terraza, piscina) se experimenta un irresistible deseo de permanecer y admirar el ambiente que nos rodea: jardines y árboles muy verdes, policromía intensa de las flores y plantas, todo ello enlazado con la vi-

*El arquitecto checo Antonin Nechodoma que trabajó en Puerto Rico, falleciendo aquí (1928), aplicó siempre en sus planos la teoría de "la edificación y su adapte al lugar del alzado". "El arquitecto de la luz" como -yo- lo llamo. Entre Nechodoma y F. Lloyd Wright siempre existió un acercamiento estético-constructivo muy grande, aunque no personal...

sión extraordinaria del paisaje en simbiosis con el azul del cielo y mar sobre un amplísimo horizonte...

La residencia fue construida usando unos primeros planos personales que Dña. Fredeswinda Ramírez de Arellano -esposa de Dn. Miguel Angel- creó, siendo después tecnificados por el arquitecto Dn. Jorge Ramírez de Arellano. El artífice y maestro de obras lo fue Dn. José Vigo. Como ingeniero supervisor actuó Dn. Juan Cedrón que lo era del distrito para aquellas fechas. La decoración interior general es de la autoría de Dn. Salvador Casellas (padre). Los trabajos se iniciaron en el año 1940 y se finalizaron en el 1941 en que la residencia comenzó a ser morada de sus actuales propietarios: Señores de García Méndez-Ramírez de Arellano.

Finalmente debo añadir que en el estilo general de esta residencia no se hallan ausentes los trazados típicos de las casas cortijos del Mediterráneo hispano ni tampoco los formatos tradicionales de las villas de verano del Norte de Africa en la zona española del protectorado ibérico.

Con las últimas reformas realizadas en esta mansión, y sólo en esas secciones, su línea me recuerda ahora el llamado "estilo Bermuda" que se proyecta con cubrimientos externos a distintas alturas y en planos horizontales, diversificados, de porciones paralelas escalonadas (entre otras manifestaciones).* Esta vivienda alberga en su interior obras de arte y objetos valiosos.

Residencia de Dn. Alfredo Ramírez de Arellano II. (Cerro de las Mesas). Foto Nº 103.

Se trata de una construcción en la que se entremezclan distintos estilos pero no obstante, en su estética general predomina la tendencia a crear formas funcionales dentro de una elegancia mesurada y sugestiva.

La estructura se reparte en dos plantas muy generosas en amplitud y detalles de comodidad. Al primer piso corresponden tres habitaciones con sus respectivos baños, además de una biblioteca-estudio. En la zona inferior se hallan: soportal de entrada con artesonado simple, antesala, sala, bar, y dos habitaciones con sus servicios, una de ellas usa en el techo artesonado sencillo (había sido anteriormente biblioteca). A ello hay que añadir la amplia cocina y demás dependencias domésticas anexas.

En este primer piso se crea una bella escalera enrejada con pasamanos de madera por la que se asciende al superior; su funcionalismo es

*También creo ver aquí influencias de Lloyd Wright y de Nechodoma.

interno y usa unos peldaños muy originales hechos en ebanistería fina, tratándose como materia prima la madera de "tabonuco" procedente y traída para este fin del Monte El Yunque.

El frontispicio se origina a base de grupos-masas o cuerpos en número de ocho con predominio de volúmenes, aristas vivas, ángulos, líneas partidas y zonas muy marcadas de claroscuro, dándole una apariencia -a la mansión- de un "palacete renacentista" por la vía neoclásica pero con ciertos atisbos de un mundo inicial barroco tan típico a partir del siglo XVII en toda Europa... Sin embargo esta mansión recibe mayor influencia del Renacimiento arquitectónico. No obstante, en su fachada también se deja sentir la influencia de la llamada arquitectura colonial hispana, incluso existen unas reminiscencias del citado estilo "misionero" tan extendido por todo el mundo. En la misma fachada se alternan los vanos de dintel con las cinco arcadas en el piso inferior, y en la zona alta se crean dos balcones de estilo diverso pero que en este caso se hallan en simbiosis de compensación estilística y funcional. El primero, que corresponde a la zona de la derecha, está trabajado en madera de "corazón" de algarrobo y los balaustres son de caoba "rodados" a torno de artesano del país, creando unas escocias y toros de gran elegancia y buen gusto. Este descrito balcón voladizo sostenido por tres "cartelas" como apoyo, se cubre con un pórtico que sobresale de la línea total del tejado de dos vertientes de derrame. La techumbre general está hecha con tejas hispano-árabes y en su "vuelo" fuera de la vertical del macizo de origen, se sostiene por unas "ménsulas" repartidas simétricamente a lo largo del pretil terminal. El otro balcón situado al lado derecho es de forja en hierro y barandillas muy unidas. Aún existe un tercero (balcón) cercano al pavimento final que forma un juego estético y de confección con su homólogo situado a mayor altura. Hay que pensar que la asimetría observada en el adose de estos elementos ha sido intencional, estando muy en consonancia con las estéticas predominantes en el siglo XVII en Europa y que en "los años cuarenta" tuvieron repercusión e influencia en tantas construcciones realizadas en Puerto Rico, como sucede con esta residencia, pues el eclecticismo estructural es muy sintomático en la fábrica y elaboración de esta singular propiedad.

En referencia a los vanos dintel se ha usado el concepto de la simetría ya que todos llevan naturales "vierteaguas" que alternan con tejadillos rampantes de tejas "lomudas" de origen hispano-árabe.

En la parte posterior de la construcción se crea una amplia terraza que coincide con el nivel del segundo piso dando acceso a las habitaciones superiores; al finalizar la misma -sin techumbre- se continúa cubierta a la altura del patio, seccionándose de éste a través de dilatados cristales corredizos e iniciándose aquí el jardín. En el mismo se

logra una de las partes más llamativas y bellas del contorno envolvente, creándose ya a la salida inicial del mismo una terraza libre de diversas secciones de suelo en losetas al horno, primero una franja de coloración suave en crema y a seguir se diseña un estanque octogonal de azulejos atemperados de tonos policromáticos y con esquemas inspirados en la "quijotesca" caballería andante, no muy ajena a la escenografía del mundo árabe del sur de España. La razón es obvia, ya que esta fuente fue traída de Sevilla y montada en Puerto Rico. Estos ocho ángulos sostienen cada uno un pequeño batracio que hace de chafariz por donde surte a raudales el agua. Rodeando la bella alberquita se adosan baldosas de un color verde-grama. Esta sección se limita y restringe gracias a una baranda hecha a forja de hierro de delicado trabajo circular. Muy cerca de la fuentecilla y en plena terraza -de vista panorámica-, hacia la izquierda, surge como una visión del mundo clásico y mitológico la divinidad Hebe, diosa mimada del Olimpo por ser hija y amada de Zeus. La escultura está en posición eréctil con la cabeza suavemente inclinada y rostro triste idealizado, porta en sus manos una "escudilla" (platillo) y un pequeño cántaro (lequito). Su factura es en piedra granítica y de vaciado seccional; fue importada de la ciudad de Nueva York. La narración mítica es un tanto singular. "Fue nombrada camarera de los dioses, llevando en la vasija "la ambrosía", el manjar de los mismos; con el platillo los servía hasta que un día Zeus la sustituve por el joven Ganimedes al cometer ella un grave error en el suministro de los alimentos, razón por la cual aparece siempre triste y soñadora..." (Símbolos y Mitos. J. A. Pérez Rioja. Madrid, 1962. Pág. 198).

Más hacia la izquierda -a partir de la salida al patio- se sitúa una original piscina con línea de "riñón", se halla con exactitud en la zona de mayor vegetación y arbolado, su fondo es de azul limpísimo; el suministro de agua se logra con el uso de dos gárgolas gemelas con rostros quiméricos que sobresalen de un macizo cubierto con mosaicos azulados, y sobre una columna de fuste salómico, a la derecha de los citados surtidores, se exhibe un reloj de sol trabajado en bronce y de fina artesanía.

Todos los tránsitos peatonales se hacen por medio de un insinuante camino de ladrillos en rojo-oscuro, que orlan las zonas de referencia. El ambiente cromático es muy exclusivo ya que se combinan multiplicidad de colores, proyectándose la imagen de una natural alfombra de diseños caprichosos formando simbiosis con la naturaleza tan pródiga en el verdor de la grama y de los ancestrales árboles que rodean toda la propiedad.

La descripción que relaté de ambiente naturalista enlazada con una fachada posterior disminuida de altura -en relación a la frontal-, la falta de ornamentación y la severidad tan blanca de los muros, así como

la directa comunicación entre terraza y sala interior, todo ello inconscientemente me hace recordar una línea estética acercada al estilo "morisco ibérico" o a los cortijos árabes del Mediterráneo español e incluso a las casas solariegas del Norte de Africa del protectorado hispano. En la zona última de la fachada se halla un triple garaje que corta en arista viva el final del alzado. Como dependencias auxiliares se añaden, domicilio del servicio, pozo de agua y planta eléctrica de emergencia.

El tránsito a esta original erección se hace mediante una amplia carretera y "rotonda" embreadas hasta el portón de salida. El contraste entre el negro de sus calles y el verdor de los árboles y jardines circundantes es muy singular y atractivo. Según datos suministrados por la familia propietaria, la estructura fue enrejada en su totalidad como protección y ello se hizo posteriormente a la fábrica original. Los planos son del arquitecto Dn. Carlos del Valle Zeno, siendo su artífice y maestro de obras Dn. José Vigo. La obra se empezó en el año 1940 y se finalizó en el 1941 en que la familia comienza a habitarla.

La residencia contiene en sus interiores y dependencias valiosas obras de arte que incluyen mobiliario y diversas decoraciones coleccionadas a través de los años...

Chalet construido para Dn. Ramón Arbona Frontera. Hoy es propiedad del Dr. Juan R. Iturregui Pagán (Cerro de las Mesas). Fotos núms. 104, 105. (Actual morada de la Familia Iturregui-del Toro).

Esta magnífica vivienda comenzó siendo una pequeña casa de madera, más tarde llevaba dos pisos con tejas españolas que el propio Dn. Ramón Arbona había diseñado y planificado. Se utilizaba solamente durante los fines de semana o estadías cortas debido en parte a la dificultad de la subida al monte; la primitiva carretera tenía unas condiciones muy precarias (noticias recibidas de Dn. Ramón Rullán Frontera). En el año 1945 ya surge la idea de edificar una obra para vivirla con permanencia, por fin ésta se finaliza en el 1947. Su estética es similar a la que luce en la actualidad con algunas pequeñas diferencias. Los planos fueron de la autoría del ingeniero Dn. Miguel Gil (fallecido recientemente). La mansión recoge el estilo de los "chalets" españoles de la Isla de Mallorca, concretamente de las zonas de Sóller y Cala Ratjada, lugares muy conocidos por su primer propietario, de origen mallorquín ya que allí había nacido (en Sóller). Recuerdo que el propio Dn. Ramón y su esposa Dña. Otilia -de origen gallego- me habían manifestado que trataron de llevar a las Mesas un trocito de la tierra isleña mediterránea española... Según Dña. Otilia "la bondad del clima del Cerro de las Mesas había salvado de la enfermedad a su marido" (ello con relación a la salud de Dn. Ramón Arbona).

La estructura exhibía solamente una torre (la de la parte izquierda), en la actualidad cuenta con otra a la derecha que el Dr. Iturregui le añadió; naturalmente el puro estilo mallorquín quedó un tanto adulterado, aunque su funcionalismo sea más efectivo.

La residencia consta de un rectangular cuerpo dividido en dos macizos. En el centro se crea un patio con balaustrada que da al exterior. La fachada luce vanos dintel en su zona superior y seis arcos de medio punto con imposta en la parte inferior que da al pavimento y al jardín de espacios verdes. A ambos lados y siguiendo una perfecta simetría se alzan dos torres (la de la izquierda era original) con vanos de ventanas y cubrimientos en tejas rojas a cuatro vertientes. La techumbre central usa un tejado similar pero a dos derrames de inclinación. Las dos elevaciones laterales exhiben en su parte final un "roleo" sencillo cada una, aunque eclécticos son de gran belleza de trazado; estas espirales tienen una antigua tradición, posiblemente su origen se pierde en arquitecturas anteriores al medioevo, pero las usa mucho el artífice "barroco".

Según noticias de la familia que vive actualmente esta mansión- propietarios de la misma-, los planos usados para efectuar las ampliaciones (la torre anexada y demás mejoras) fueron de la autoría del Ing. Dn. Santiago Iturregui Esmoris. Igualmente debe acreditarse al artesano de Quebradillas Dn. Ernesto Vega, la materialización y obra de tales diseños, así como la reproducción del "roleo" que adorna la torre agregada, usando como modelo el ya existente.

En la parte "frontal" de la izquierda se alza una obra anexa cuadrangular con tejadillo montante, se utiliza, entre otros fines, al servicio doméstico y derivados. Es notorio que este macizo presente en su frontispicio un vano original en esquema naturalista de "hoja de trébol" (cuadrilóbulo) de cuatro pétalos -sintomático de los buenos augurios, elemento muy usado en la arquitectura catedralicia medieval y etapas posteriores. En el interior de esta bella construcción se reparten con gran funcionalismo todos los numerosos aposentos dotados de una esmerada comodidad, abundancia de espacios y luminosidad.

La zona posterior de la estructura recibe los servicios de una piscina que ya fue construida por su primer dueño. En el alzado general de la parte de atrás se adosan dos bellos "miradores" de planta semicircular, voladizos y cerrados con cristales. Esta sección es realmente muy distinguida y elegante ya que a todo ello se le unen los jardines verdes, las delimitaciones con balaustres, lugares de reposo y la vista panorámica que todo lo envuelve... (Foto N° 105). La casa ha sido pintada y enrejada con gusto exquisito.

Residencia campestre de la Familia Nolla-Ramírez de Arellano. (Cerro de las Mesas). Fotos núms. 106, 107.

Es quizás de todas las construcciones de influencia clasicista hechas en Las Mesas la que proyecta una línea más acercada al concepto de "mansión de campo", ya que se halla rodeada por unas zonas verdes con enormes árboles que ocupan un gran espacio de terreno a distintos niveles y también se sitúa en posición de aislamiento muy exclusivo. La obra exterior de gran sencillez no presagia la belleza, amplitud y funcionalismo de su espacio interior.

La fachada consta de un macizo central con cubrimiento a cuatro aguas en tejas rojas y dos cuerpos anexos a ambos lados con techumbres a un derrame rampante de terrazas. En la zona terminal de la izquierda se halla el doble garaje. Se forman por lo tanto cinco masas volumétricas en donde predominan las formas angulosas, "los cortes" a escala de 90 grados, las aristas y las líneas rectas. La única concesión externa que se admite al diseño curvo lo constituye el elegante arco peraltado de su entrada principal situado dentro del vestíbulo que da acceso al recibidor y que se hace cubrir por un tejadillo independiente en rojo a cuatro aguas de vertiente, sostenido por columnillas de fustes aristados, diagonales y en paralela (lo que constituye un detalle original). Específicamente este acceso principal a la casa fue diseñado por el Dr. Nolla -su propietario- ya que en una última conversación celebrada con él, me manifestaba tal noticia y el detalle visible de que aún andaban rodando por allí los trozos de las "formaletas" usadas en la fábrica del columnaje mencionado.

Todos los vanos de su frontispicio así como los de las demás zonas son adintelados correspondiendo a distintos tamaños del tipo de ventana sin el uso del "vierteaguas" ni del tejadillo rampante. En dos vanos "frontales" sin la proyección de la simetría se crean bellas rejas de estilo sevillano-español. La parte posterior de la mansión está destinada a la terraza cubierta y libre, desde la cual se aprecia una bella vista panorámica. La construcción es prácticamente de dos pisos y el reparto interior es de gran amplitud y distribución funcionalista: recibidor, antesala, sala, salón y comedor con llamativo artesonado simple. Es interesante advertir que la separación entre el salón citado y el comedor se realiza mediante un elegante arco peraltado cuyas puertas están hechas de una finísima forja en hierro a soldadura continua y fue obra de artesanía realizada por el "grupo de restauradores de las forjas antiguas del viejo San Juan que dirige el Instituto de Cultura Puertorriqueña". El esquema del hierro representa la flor del roble de Las Mesas. El trabajo es tan delicado que más bien recuerda una escultura en alto relieve de los famosos artífices medievales...

También merece especial mención la biblioteca-estudio situada en

una zona de recogimiento íntimo, y de grandes proporciones, así como los tres austeros dormitorios con servicios. Por fin gracias a una escalera enrejada se asciende al piso superior llegándose a una parte ciertamente un tanto independiente muy típica para el alojamiento de huéspedes que consta de: recibidor, dos dormitorios con sus respectivos servicios y una terraza privada sin techumbre. A todo ello naturalmente hay que adjuntarle la vivienda para el servicio, lavaderos y demás recintos domésticos que incluso se comunican con un amplio sótano.

Frente a la residencia se creó un enorme macizo "ovoidal" que hace de terraza; circundando la misma transita una carretera (usada para dar vuelta los vehículos). En su parte final se presenta una espectacular escultura exenta o de bulto redondo titulada "Maternidad", hecha en piedra de Galicia y del artista de esa misma región de la ciudad de Noya, Maestro Víctor Picón (traída expresamente para la familia Nolla-Ramírez de Arellano). Foto N° 106 y cubierta del libro. La obra representa el bello cuerpo desnudo de una gallega exuberante y bien formada, en posición semiarrodillada (orante), manteniendo sostenido a su hijo en postura sedente con la cabeza unida a la de su madre amorosamente. El labrado -hecho a martillo y cincel- es de marcada influencia "neoclásica" por la vía directa del arte griego (concepto de "la belleza idealizada" y línea estética de talla). Al pie del pedestal se lee 1966.

El enorme "podium" está recubierto de losetas rojas orladas por una franja de ladrillos. Sobre el mismo se exhibe un pozo artesiano del tipo en "brocal" de tendencia española sureña o mejicana.

El estilo de la residencia aunque un tanto ecléctico puede localizarse dentro de la estética de "las mansiones ranchos coloniales de tradición hispana". Fue terminada en el año 1949 siendo los planos de la autoría de Dn. Juan Amador -arquitecto- y del ingeniero Dn. Francisco Levy.

La morada campestre guarda en su interior un verdadero museo en obras pictóricas originales, así como otros objetos de gran valor artístico.

Residencia-castillo de Dn. Waldemar Bravo.(Cerro de las Mesas). Foto N° 108.

Es la única construcción existente en Mayagüez desde que desapareció el Castillo de Dn. Alfonso Valdés que presenta una estética cuya línea se puede relacionar con los castillos medievales o "casas-acastilladas". Incluso en el Renacimiento nos encontramos con estas residencias o antiguas fortalezas que se hacen rodear por un pretil de parapetos o vanos intermitentes e intermedios utilizables para dispa-

rar arcos contra el enemigo y protegerse a la vez. Estos elementos arquitectónicos constituyen "las almenas".

La mansión consta de un cuerpo central que finaliza en una torre "almenada" con tejado a cuatro aguas voladizo, usando ménsulas en su contorno. El torreón se rodea de vanos en arcos peraltados. A ambos lados se alzan dos grandes masas que finalizan en "merlones" y éstos circundan toda la estructura a distintos niveles, alternando el sistema de dintel con las arcadas. El cubrimiento se lleva a efecto gracias a juegos de tejas rojas a diferentes vertientes usando incluso "vierteaguas" de tejadillos rampantes en sus vanos ventanas.

La casa consta de dos plantas, teniendo hacia la derecha una terraza también almenada y formándose cuerpos independientes para los distintos servicios domésticos incluyendo un amplio garaje.

El torreón cuadrangular finaliza en un doble "pináculo" lo que le presta una muy singular apariencia de castillo-chalet.

En toda la obra se sigue una línea donde predominan las aristas vivas, los ángulos, los trazos cortantes y escalonados, formándose volúmenes de cierta independencia estética aun dentro del conjunto estructural unido.

El ingeniero Dn. Miguel Gil creó los planos de esta residencia en el año 1938 y en el 1952 Dn. Juan Amador lleva a cabo reformas y ampliaciones (según los informes recibidos de su propietario Dn. Waldemar Bravo).

Residencia campestre de la Familia Barletta-Bravo. (Cerro de las Mesas). Foto N° 109.

Se trata de una edificación de un solo piso pero de gran amplitud en su planta y trazado muy funcional. La obra está lograda generando seis cuerpos que se reparten longitudinalmente en las fachadas, haciéndose "voladizos" sin perseguir una asimetría muy marcada, pero al ser cortadas las masas y sus volúmenes por secciones de aristas vivas, producen bellos efectos lumínicos de claroscuro que le imparten una indiscutible originalidad a toda la erección.

El frente y las zonas laterales utilizan los vanos de ventanas con "vierteaguas" sin cartelas a tamaños diversos. El cubrimiento general se reparte entre un tejado rojo central a cuatro vertientes, terrazas, y a un derrame rampante el que cubre el elegante pórtico de la entrada principal, sostenido por dos pilares dóricos de capiteles un tanto sincréticos. Hacia la derecha en la zona terminal se halla el doble garaje. Las líneas rectas, y los ángulos sin concesión alguna a las formas curvas en su proyección estética son sintomáticos de esta construcción hecha en concreto. El interior de la mansión disfruta de todas las comodidades del diseño moderno: recibidor, antesala, sala, salón, co-

medor y habitaciones amplias con sus respectivos servicios, así como cocina holgada y demás útiles anexos. Hace años que conozco estos repartos interiores y siempre me ha llamado grandemente la atención el dilatado pasillo que ayuda a crear una imagen de gran espacio.

El tránsito a la propiedad se lleva a efecto gracias a una enorme rotonda central que constituye un atrayente jardín de flores variadas contrastando un tanto con las zonas verdes de la grama que circunda el perímetro total.

Su estilo "horizontalista" y la relativa altitud de sus macizos me hacen recordar el quizás mal llamado "cortijo sureño hispánico" o "rancho colonial hispanoamericano". Todos sus vanos se hallan enrejados en un trabajo de fina forja.

Los planos fueron logrados por la firma de arquitectos O'Kelly y Méndez siendo su contratista y hacedor Dn. César L. Cordero que la finalizó en el año 1951.

Residencia de Dn. Tomás Manuel Ramírez Crestar. (Cerro de las Mesas). Foto N° 110.

Creo que es la residencia más funcional de todas las que aún guardan cierta influencia clasicista hechas en Las Mesas.

El patio de entrada es realmente de un gusto depurado y como "la antesala" a una gran mansión: la rotonda circundante en elevación mesurada, los jardines, las flores y el verdor de sus zonas envolventes así como las columnas ornamentales que soportan las pantallas eléctricas. Son también notorias las murallas seccionantes que limitan la propiedad (quizás ninguna residencia en el Cerro pueda contar con estos elementos tan bien logrados y que constituyen lo que el naturalismo arquitectónico acredita como la "previvienda", tan opuesta al concepto de "la casa máquina de Le Corbusier").

La mansión se alza creándose una masa central con un cubrimiento a cuatro aguas utilizando tejas rojas "lomudas" de herencia árabe-hispana. De este cuerpo se hace una derivación hacia la izquierda en trazo de terraza, generándose otro macizo a la derecha con techumbre a dos vertientes. Directamente sobre esta zona se crea una amplia marquesina cuyo empuje se hace sostener gracias a un grupo de seis columnas sin elementos clásicos pero de un fuste liso y poderoso. El edificio lleva muchos vanos de dintel circundando sus fachadas, usando los "vierteaguas" con tejadillos rojos a una vertiente y sostenidos por ménsulas dobles. La vivienda consta de una planta y un sótano, hecho en concreto armado. Las líneas abiertas y rectas, la estética horizontal, las masas rectangulares, así como el ángulo y la arista viva constituyen lo más típico de esta obra. No obstante, en su frontispicio

se crea un elegante vestíbulo cerrado con tejadillo independiente a dos vertientes, cuya línea nos recuerda "el gablete" tan usado en la entrada de las grandes puertas de las catedrales medievales. En la zona central de este elemento citado se abre el único vano curvo (externamente) admitido en su fachada; se trata de un elegante arco peraltado sencillo, inserto y rodeado de hendiduras que me hacen recordar el juego de las dovelas y clave de la arcada hecha en piedra o los finos almohadillados tan usados en el "renacimiento arquitectónico" y muy típicos de las estructuras venecianas. El estilo de esta construcción, quizás la más moderna dentro de una línea aún semiclásica, oscila entre una simbiosis ecléctico-tradicional o una estética barroco-moderna. El interior de la residencia posee una distribución en la que se conjuga lo pragmático y lo bello, dosificándose de tal manera que da lugar a la creación de un conjunto muy armónico, clásico-moderno, aunque debo advertir que la amplitud de todas las dependencias interiores -antesala, sala, gran salón, dormitorios, etc.- no es factible presagiarlos desde el exterior, debido quizás a la mayor extensión horizontal que a la vertical de alzado. En mi humilde opinión afirmo que la creación de un gran espacio interior y práctico sin el alarde externo constituye un gran mérito para el creador de esta mansión ya que su dificultad es considerable...Esta ancestral estética de la vivienda íntima y utilitaria sin exhibicionismo fue muy practicado por el arquitecto romano con gran éxito.

La estructura es obra y creación de su actual propietario el ingeniero Dn. Tomás Manuel Ramírez Crestar, y la finalizó en el año 1948. La decoración interior estuvo a cargo de Dn. José Alegría.

Para finalizar el estudio de las residencias del Cerro de las Mesas, debo referirme por fin a la casona de apariencia monacal propiedad de la **Sucesión Durán Hermanos** (hoy vivienda de la familia Gudmundsson-Morales). Foto Nº 111. Existen en la misma elementos clásicos de estimable valor, el profuso juego de arcadas y el columnaje dórico, ciertamente un tanto adulterado, pero de gran tradición histórico-estética. (Nueve arcos de medio punto, veintidós columnas en juegos de triples, gemelas y solitarias en el piso terrero. Vanos en dintel con "vierteaguas", limitados por siete "ojos de buey" -tres cegados- en la planta superior, y al final del antepecho "frontal" de su fachada, se exhibe una "torrecilla" cuadrangular, decorativa, con dos "ajimeces" de columnillas dóricas en arcos peraltados de marcada influencia estilística árabe-mudéjar. Es notable destacar que los capiteles inferiores no llevan "ábaco" y los dos superiores sí lo usan, aunque todos presentan "astrágalos"). La línea arquitectónica de esta morada corresponde al llamado "estilo misionero californiano". Los pisos con losetas y las ventanas de celosías le dan también un sabor de fabricación puertorriqueña.

La mansión cuenta con cuatro habitaciones, sala, antesala, comedor y dos dependencias para el personal (en una sección contigua), así como dos cuartos de baño y demás servicios domésticos usuales; entre los mismos se añade un amplio garaje y marquesina volada.

La estructura es de dos plantas, hecha en concreto armado. Los pisos utilizan una especial clase de madera importada, el "pino de hoja larga", inalterable y de gran dureza. Los planos de la obra son de la autoría del arquitecto Sr. Basora; su materialización se debe al maestro Dn. Pascual Franqui. La erección se finalizó en el año 1930.

Esta casa observa dos funcionalismos dignos de relatar. Hago referencia a los altos techos sin artesón y al pretil envolvente que se alza armonioso, rematado por tejas "falsas", en realidad defienden el tejado, montado en planchas de zinc, de las naturales inclemencias del tiempo. (Quiero advertir que en la elaboración de los esquemas de esta obra intervino meritoriamente Dn. José Durán Grau).

CONCLUSION

La arquitectura clásica actual de la ciudad de Mayagüez e influencias en edificaciones muy posteriores tienen según creo un sello especial que no se puede apreciar en otras ciudades de la Isla.

Estos puntos de vista que estoy expresando por escrito los he transmitido verbalmente a Dn. Jorge Rigáu, director ejecutivo del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, a través de un interesante cambio de impresiones que he celebrado con el mismo en mi oficina debido a una visita personal que me había hecho el día 14 de mayo de 1983 - sábado- por cuyo motivo hemos dialogado largamente de Mayagüez.

Así pues he podido advertir hace ya varios años que la construcción mayagüezana, bien sea hecha por artífices de la ciudad y contornos o especialistas venidos de fuera, se adapta aquí -mucho más que en otras regiones de la Isla- a una peculiar mano de obra que tiene en cuenta primordialmente las típicas condiciones climatológicas, orográficas e incluso sísmicas imperantes en esta ciudad. A esta edificación nativa se le llamó -con carácter general- y por el Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico (1975), "arquitectura espontánea": ausencia de ventanas, el uso de puertas con las dimensiones del "rectángulo de oro" y celosías, así como altos techos interiores...*

Otra manifestación la constituye -pese a lo destruido- la pureza y fidelidad "clasicista" de muchos de sus edificios. Sólo basta citar un

*"rectángulo de oro": la puerta u oquedad que sigue la medida clásica griega. La altura de cada "jamba" suma aproximadamente uno y tres cuartos del largo del "dintel". Ello constituye el "segmento áureo" o "rectángulo de oro". Así el vano se hace agradable a la vista ("Teorías ópticas griegas-clásicas"). La proporción exacta es 1.618.

ejemplo: la Aduana de Mayagüez, el único "templo" anfipróstilo puro de nuestros alzados. La "arquitectura mayagüezana" utiliza una multiplicidad de elementos decorativos escultóricos en sus fachadas. Pero hay que advertir que éstos son siempre de influencia "clasicista" y derivados de las culturas artísticas grecorromanas, medievales, renacentistas, barrocas, neoclásicas... rara vez encontramos ornamentos que representen estéticas "orientalistas" o lo que algunos atinadamente califican de "anticlasicistas".

Retornando al tema de la tendencia naturalista u organicista que se patentiza en la obra y en su modo de hacerla (en Mayagüez) debo reconocer que aunque la influencia venga de fuera es aquí donde se encuentra una mayor receptividad y expresión real. Es el arquitecto del centro de Europa, Antonin Nechodoma -que falleció en Puerto Rico- el que más utiliza "la premisa" de "la construcción adaptada al lugar donde se edifica" que ya F. Lloyd Wright había hecho antes -que Nechodoma- su lema primordial. En tantas edificaciones públicas de esta ciudad del oeste se utiliza esa gran máxima, incluso en muchas obras de carácter privado, tales como las residencias campestres del monte El Cerro de Las Mesas. Puedo adelantar que este concepto del "alto techo" y de la amplitud del recinto interno es muy típico de la arquitectura mayagüezana, a ello se unen: los pórticos que evitan el "chorro" directo del rayo solar, "los soles truncos" que refrescan el ambiente con permanencia, las buhardillas fuentes de luz y atemperación del ambiente, las celosías y persianas, el soportal, el patio interior, los "óculos" cerca del pavimento de donde arrancan los alzados, el desván con "rejilla" para la circulación del aire. También en esta ciudad (del oeste) he podido apreciar que los aleros y balcones tienen mucho "vuelo", sus ménsulas o cartelas son más altas y se hallan, a veces, llenas de diversos temas naturalistas o simbólicos (la palma real, el roleo, etc.).

Estos elementos arquitectónicos que aportan un decidido valor funcional tanto para las obras en madera como de mampostería, ladrillo o cemento, los podemos apreciar en todas las edificaciones clásicas que he venido estudiando. En Mayagüez el arquitecto e ingeniero, así como el maestro de obras o carpintero, dejan muy atrás sin darle valor alguno a aquel entusiasmo por la arquitectura venida del continente norte-americano u otras regiones, sólo adaptable a climas muy opuestos al de Puerto Rico -y Mayagüez- que en muchas ciudades y zonas de la isla gozaron de cierto prestigio siendo utilizadas erradamente... No obstante, con la llegada del aire acondicionado, las erecciones clásicas van perdiendo paulatinamente sus elementos genuinos y hoy día se adulteran y eliminan aquellas piezas que tanto honraron a los profesionales de la construcción, esmerados, sapientes y creadores de

una arquitectura identificable como "mayagüezana"... (aunque naturalmente con influencias de la "construcción colonial").

En la actualidad la "llama" clásica siempre revive frente a las obras "modernistas" y Mayagüez no es un caso aparte. He podido apreciar que pese a lo destruido en esta ciudad, muchas familias conservan sus moradas antiguas clásicas con gran veneración, y otras usan elementos de influencia "clasicista" en las reformas o nuevas creaciones, sustituyendo la columna -valga un ejemplo- por un pequeño "infante" (figurativo) que actúa en el sentido funcional, no decorativo simplemente, y al usarse como empuje me recuerdan los típicos "atlantes" o "cariátides" de la arquitectura griega...

Este es el caso (entre otros) de la propiedad que tienen en el Barrio Balboa, Calle Belisario del Valle, **la familia Martínez-Hernández**. Sustituyeron las columnas por dos pequeños "atlantes" funcionales, trabajo realizado por el maestro de obras Dn. Víctor Troche Ramos...

BIBLIOGRAFIA

(No se sigue el orden alfabético y sí el de la secuencia temática).

A) Historia de Mayagüez. Subcomité de la historia. Bicentenario de la fundación de Mayagüez, 1960. Puerto Rico. (Este libro no contiene ningún material escrito que haga referencia al nombre de arquitectos o constructores ni tampoco a las formas o evoluciones estéticas).

B) Archivos oficiales y personales existentes en la Ciudad de Mayagüez, (Puerto Rico), referentes a cada uno de los edificios y sus detalles histórico-artísticos que se estudian en este trabajo. (Se incluyen planos de arquitectos y bocetos de maestros de obra). Con detalle revisé distintos libros en el Registro de la Propiedad de Mayagüez, atendiendo el oportuno caso.

B-a) Especialmente consulté todos los tomos de los Documentos Históricos que se encuentran en el "Archivo Histórico Municipal" (Centro Cultural de Mayagüez).

B-b) Igualmente trabajé en la documentación procedente de "Clásicos de Puerto Rico", ediciones latinoamericanas. España. Madrid-Buenos Aires. 1972.

C) Transmisiones orales-verbales de distinguidos mayagüezanos, aparte de los propietarios y parientes cercanos o lejanos que en alguna medida tenían relación con las obras presentadas en este compendio.

D) La experiencia que creo haber obtenido después de aconsejar y orientar muchas "tesinas" de arte a mis alumnos y como profesor de Estética e Historia del Arte durante más de veinte años. (Recinto Universitario de Mayagüez). Arlyn Brito y Lourdes Maldonado -dos alumnas mías- escribieron la "tesina" titulada: "Investigación general sobre la historia arquitectónica de la ciudad de Mayagüez". R.U.M. Mayo, 1977. Puerto Rico.

E) La visión directa y el comentario escrito frente a las construcciones que hoy día existen en Mayagüez que fueron tantas veces inspeccionadas y visitadas por mí.

F) Documentos de propiedad de los dueños de los respectivos edificios que se relatan y que se complementan con facturas de compras, jornales de operarios, edificios, diseños y esquemas iniciales o finales. Estimados sobre decoraciones ornamentales y toda suerte de escritos que de alguna manera me dieron luz para

lograr reunir esta historia arquitectónica del Mayagüez pasado y actual ya que todos los edificios, **exclusivamente "clásicos"**, que aparecen en esta investigación estética se hallan hoy día en pie, mejor o peor conservados o un tanto adulterados...

G) Un buen número de conferencias dictadas por mí en Puerto Rico y en España, sobre la Arquitectura Clásica de La Isla de Puerto Rico.

Libros de consulta. Artículos. Reseñas.

1. Weiss, Joaquín E.: La Arquitectura colonial cubana, Ciudad de La Habana, Cuba, 1979.

2. Del Río, Jorge: La Arquitectura del Caribe, San Juan de Puerto Rico, 1982. (El Nuevo Día, 29 de agosto).

3. Wheeler, Joseph -Major General-: Our Islands. (Cuba and Puerto Rico). N.Y. -Chicago, 1899. Narración de José de Oliveras. Ed. William S. Bryan. -Architecture in the city of Mayagüez.

4. Delgado Mercado, Osiris: Sinopsis histórica de las artes plásticas en Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 1957. (Especial mención de la arquitectura). Instituto de Cultura Puertorriqueña.

5. Alvarez Cervela, J. M.: La arquitectura en Mayagüez durante los últimos ciento cincuenta años, Mayagüez, 1969. (Trabajo realizado en el R.U.M. para mis alumnos en sucesivas conferencias. Puerto Rico. (Archivo, secc. 45, caj. 6, pág. 2).

5-A. Alvarez Cervela, J. M.: Investigación histórico-estética sobre el sello del C.A.A.M. y del R.U.M. El Edificio Federico Degetau del 1912 como símbolo del Colegio. Mayagüez, 8 de mayo de 1982. (Archivos: Rectoría, Decanatos de Estudios y Artes y Ciencias). Personal. -Secc. 46, caj. 7, pág. 18.-

6 Underhill, Connie: The vanishing houses of Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 1974.

7. La Orden Miracle, Ernesto: Las iglesias españolas en Puerto Rico..., San Juan de Puerto Rico, 1963.

8. Hernández López, Rodolfo: El Mayagüez del siglo XIX, Mayagüez, 1976. (El Regional). Puerto Rico.

9. Frank Paganacci, Jaime: Once de Agosto: calle histórica, Mayagüez, 1983, San Juan de Puerto Rico. (El Mundo, 9 de abril).

10. Iñesta de la Torre, Roberto: Dn. Gregorio Iñesta Otero, Mayagüez, 1979. (Figuras de primera plana que Mayagüez debe conocer. Publicado por el Municipio de Mayagüez en enero 25 a febrero del 1979 con motivo de la celebración de las Fiestas Patronales). Puerto Rico.

11. Pérez Rioja, J. A.: Símbolos y mitos. (Diccionario). Madrid, 1962. España.

12. Anton, George F.: Since the beginning of time: the History of the College of Agriculture and Mechanic Arts. C.A.A.M. Mayagüez, 1963, Puerto Rico. (Segunda edición. Barcelona, 1965. España).

13. Del Río, Jorge: La Arquitectura del Caribe. San Juan de Puerto Rico, 1982. (El Nuevo Día, 29 de agosto).

14. Marvel, Arq. Thomas Stahl: Antonin Nechodoma A.I.A. (Revista Módulos, núm. 2, oct. 1971).

15. Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico. Blanco, Javier. Director (1972).

16. Irizarry Freyre, Luis A.: En Mayagüez se fundó la Gran Logia de Puerto Rico. San Juan de Puerto Rico. (El Mundo, 2 de octubre, 1975. -11, SC-).

17. Cordero, Modesto: Junto al Ara. Mayagüez, s.a. (Biblioteca Masónica). Tipografía "La Voz Escolar" (148 págs).

18. Cruz Monclova, Lidio: Historia de Puerto Rico. (Tomo I, siglo XIX). San Juan de Puerto Rico, 1958. -Referencias con exclusividad de Mayagüez-.

19. Figueroa, Loida: Breve Historia de Puerto Rico. Río Piedras. Puerto Rico, 1970. Editorial Edil Inc.,

AGRADECIMIENTO

Personas a quienes debo reconocimiento por su ayuda para llevar a buen término el presente estudio sobre "La arquitectura clásica actual de Mayagüez", además de los dueños de edificios citados, quienes también lo ameritan. Se sigue el orden según la secuencia de las visitas o referencias verbales realizadas con estos distinguidos ciudadanos...

Lic. Dn. Miguel Angel García Méndez y Sra.
Dn. César Ruiz
Dn. Fermín Contreras
Dn. Francis Santiago del Río
Dn. Regino Cabassa (Q.E.P.D.)
Ing. Dn. Miguel Gil (Q.E.P.D.)
Dr. R. Ramírez Quiles
Lic. Dn. José Sabater
Dn. Alfredo Ramírez de Arellano II y Sra.
Familia Iñesta de la Torre. (Dn. Roberto, Dn. Reinaldo, Dn. Rubén)
Dña. Olga Ramírez de Arellano de Nolla
Dr. José A. B. Nolla
Dña. Angelita Martínez Rodríguez
Dn. Pablo Flores Olivieri
Ing. Dn. William Román
Dña. Marina Nieva Vda. de Ramírez
Dn. Ramón Vidal y Sra.
Dn. Edgardo Delgado Pasapera y Sra.
Ing. Dn. Alberto Moreda
Familia del Moral. (Dña. Elda y Dña. Aurora)
Familia Ramírez de Arellano
Dr. José Lería
Dn. Frank Montoya Vélez y Sra.
Familia Gitany-Frangie
Dña. Laura Honoré de Cuebas
Dr. Antonio Sotomayor Ríos
Dn. Rafael Soler Rivas
Dn. Miguel Torres Pagán
Dña. Providencia Olivencia
Superiora de las Hermanas Las Siervas de María
Dr. Juan O. Bado Carráu
Dr. Luis Noel Rodríguez Torres y Sra.
Ing. Dn. Víctor Venegas
Dn. Ernesto Martínez Nadal

Dn. Ramón Rullán Frontera
Dr. Germán Delgado Pasapera
Dña. Anita García de Martínez Nadal
Dn. Waldemar Bravo y Sra.
Srta. Margot Moyer Ramírez
Herederos de Dn. Luis Rodríguez Vélez
Dn. Miguel Angel Frontera
Dn. Tomás Manuel Ramírez y Sra.
Srta. Beatriz Falbe
Dn. Manolo Sánchez
Dña. Alicia Carlo de Sánchez
Dña. Raquel Bravo de Barletta
Ing. Dn. Carlos Rodríguez Incles
Familia Iturregui-del Toro
Licenciados Santos y Báez
Dn. Roberto García Buil
Dña. Catín Rullán de García Méndez
Dña. Mary Quesada, Vda. de Vidal Peralta
Familia Durán-Grau. (Dn. Manuel, Dn. Paco, Dn. José)
Dña. Iris Feliciano
Dn. Gerardo Latoni
Dr. José Antonio Aguiló
Dn. Noel Oppenheimer
Dña. Nellie Medrano, Vda. de Cifuentes
Familia Rodríguez-Santos. (Dn. Guillermo y Dn. Benigno)
Dn. Melvin Pérez
Familia Frontera-Rodríguez (Dn. Herminio)
Dn. Aníbal Riera
Dña. Zaida Bravo de Bechara
Dn. José A. Bechara Galib
Dn. José María Aponte Jr.
Familia Alemañy-Fernández
Familia Cardona-González
Familia Grau. (Dn. Miguel)
Dn. Carlos Bravo
Dña. Carmen Margarita Collazo, Vda. de Falagán
Ing. Dn. Sven Comas del Toro
Dña. Lucila Ruiz de Rivera
Ing. Dn. Henry Gronau Schettini
Srta. Silvia A. Aguiló Ramos
Lic. Dn. Enrique Báez García
Srta. Lucemille Comas Diez
Dra. Loida Figueroa
Srta. Marisel García Palmer

Srta. Cyntia Busquets Matías
Dn. Carlos López
Lic. Dn. José Olivieri Rodríguez
Dña. Katiuska Pagán de Ramírez de Arellano
Familia Aguiló Fradera
Dña. Estrellita Vera
Familia Aguiló Ramos
Familia Ramírez Fuentes
Dña. Ileana Rivera de Armstrong
Dña. Elisa Romero de Mesías
Srta. Karen Aguiló
Dña. Margot Vilella
Dn. Radamés Peña
Dn. Rubén Feliciano
Rev. Pablo Casasús
Rev. Manuel J. Muñoz
Dña. Carmen E. Torres
Dn. Calixto Cabassa
Dn. Miguel Zapata
Dr. Marcelino de Cisneros
Dña. Teté Lería de Vilar
Srta. Carmen Elena Cintrón
Profesor Freddy Vicenty
Dn. Wilson Forestier
Dña. Josefina Pagán de Franceschini
Dn. Martiniano Martínez
Dn. Juan A. Pérez Irizarry
Dr. Tomás Ferrer y Dra. Miriam Ramírez
Dn. Héctor L. Nazario
Familia Berrocal-Sánchez
Dn. Pedrito González
Dn. Humberto Nieva Bravo
Dr. Antonio Pardo Morales
Lic. Dn. Carlos García Sotelo
Dña. Alida Peña de Rovira
Srta. Dora Bravo Torruellas
Dña. Gloria Riera
Dn. William Nieves
Dn. Armando Doval
Dn. Abel Carlo
Rev. Víctor Colón Bonet
Dña. Isabelita Rovira, Vda. de Freyre
Dn. César Rivera Meléndez
Dña. Carmen Annoni, Vda. de Suriñach. (Q.E.P.D.)

Expreso de nuevo gratitud a todos los propietarios de las construcciones estudiadas en este trabajo que tan gentilmente colaboraron conmigo y me prestaron su desinteresada y valiosa ayuda...

También adjunto mi cordial reconocimiento y les doy las gracias a la inteligente Srta. Lucy Pérez García (tipografía y composición), así como al distinguido artista litográfico Dn. Juan Ballagas y a todo el personal del taller (prensa-encuadernación), que bajo la "batuta" del dinámico director de la imprenta Dn. William Vargas, han logrado con un esfuerzo digno de encomio "sacar a flote" este libro harto difícil por la complicación terminológica y composicional-fotográfica que presenta en sus páginas. Para todos las más vivas expresiones de afecto de:

j.m.a.c.
(autor).

INDICE

INDICE

La prelación se hace en atención a los valores estéticos. No obstante la cronología también se tiene en cuenta.

TEMAS. NUMERO DE LAS FOTOS	PAGS.
Preámbulo	VII
Consideraciones generales	IX
Resumen de las construcciones	XI
Introducción	1
Aclaraciones oportunas	1
La Arquitectura Clásica en Mayagüez.	
Edificaciones en general. Residencias	2
La Aduana. 1	2
El Municipio. 2	2
Teatro Yagüez. 3	3
Iglesia de La Candelaria. 4	5
Iglesia Central Presbiteriana. 5	7
Asilo de Ancianos. 6	8
Cementerio Viejo. 7	9
Hospital San Antonio. 8, 8-A	10
La Logia Adelphia. 9	11
C.A.A.M. -R.U.M.- Edificio José de Diego. 10	15
Decanato de Estudiantes. 11	16
Estación Experimental. 12	16
Edificio Luis de Celis. —	17
Familia Pardo Morales. 13	17
Familia Delgado Bras. 14	19
Dr. Jean García Rivera e hijos. 15	20
Restaurante El Estoril. 16	21
Herederos de Dn. Jaime Picó.—	21
Dña. Coloma Picó de Aguiló. 17	21
Balcón. Casa Familia Picó. 18	21
Dn. David Lorenzo. 19	21
Herederos de Dn. Manolo Grau.—	21
Dn. Tomás Ruiz.—	21
Fundición Simón Carlo.—	21
Fundición Fábregas.—	21
Familia Falbe. 20	22
Dña. Adela Heyliger. 21	22
Familia Vera.(Hoy propiedad de	
Dn. Angel Rodríguez Franco). 22	22
Familia González López. 23	22
Herederos de Dn. Benigno Rodríguez. 24	22

Familia Frontera Rodríguez. — 22
Edificio La Gloria. 25 23
Cine Balboa. 26 23
Familias: Rovira, Pabón, Rivera, Urrutia, López. 27 23
Sucesión Familia Cabassa Voustad. — 23
Familia Ortiz.(Sucesión Familia Cabassa). 28 23
Sucesores de Dn. José Feliciano. 29 24
Familias González Marcano y Rodríguez. 30 24
Antigua morada de Las Siervas de María. 31 24
Familia Gálvez Nadal. 32 25
Edificio La Bolsa. 33 25
Dr. José Lería. 34 25
Dña. Sara Barber, Vda. de Comas. 35 26
Familia de Dña. Pilar Defilló.
(Hoy pertenece a la Srta. Margot Moyer). 36 27
Familia Aguiló Fradera. 37, 38 27
Centro Renacimiento. 39 29
Casino de Mayagüez. 40 29
Casino de Mayagüez. (1920). 41 29
Tercera Iglesia Presbiteriana. 42 30
Iglesia Presbiteriana de la Marina. 43 30
Iglesia Episcopal San Andrés y Colegio. 44, 45 31
Dr. Paco Sabater.
(Dña. Demetria Martínez, Vda. de Sánchez la poseyó). 46 32
Sucesión de Dn. Primitivo Grau e hijos. 47 33
Dña. Antonia Vidal Peralta (Dn. Baltasar Cruz). 48 34
Familia Alemañy González. 49 34
Edificio Falagán. 50, 51 35
Residencia contigua al Falagan Building. 52, 53 35
Herederos de Dn. Raúl Gómez. 54 36
Dn. José Aguiló Ramos. 55 37
Complejo Comercial. (Hoteles Colón y América...). 56 37
Antigua residencia de Dn. Luis Varela.
(Sucesión Arbona Hnos.). 57 38
Iglesia del Carmen. 58 38
Lic. Dn. Roberto Santos. 59 39
Dña. Juliana González, Vda. de Falagán. Herederos. 60 40
Residencia parroquial.
(Pastor Iglesia Central Presbiteriana). 61 40
Original Garaje Marín. 62 41
Actual Sucursal Banco Popular. 63 41
Escuela Muñoz Rivera. Letras a, b, c, d. Preludio fotos. (b) 42
Almacenes (1895), Tienda Luxor. 64 42
Almacén Sucesores de Esmoris, Co. 65 42

Dr. Juan O. Bado. 66 43
Dn. Jacobo Rosario. 67 44
Sucesión Familia Sánchez Vilella.
(Hoy de Dn. Ricardo Camayd Zogbe). 64 44
Sucesión Durán Hermanos.
(Residencia de Dn. José Durán Esmoris). 68 45
Dn. Narciso González Martínez. 69 45
Dn. Melvin Pérez. 70 46
Familia Nazario del Río. 71 47
Dn. Alfredo Vélez. 72 48
Padres Redentoristas.
(Antigua casa Familia Vidal Quesada). 73 48
Familia Rivera. — 48
Dña. Isabelita Rovira, Vda. de Freyre. 74 48
Sucesión de Dña. Adela Busquets Rivera. 75 49
Familia Olivieri Valle. 76 49
Herederos de Dña. Carmen Annoni, Vda. de Suriñach. 77 49
Dña. Estrellita Vera. 78 50
Familia Ramírez Fuentes. 79 50
Dña. Ginette Pagán Vera, Vda. de Pirallo. 80 50
Dña. Eva Souffront. 81 51
Sucesión Familia Honoré. 82 51
Hermanos Fas Alzamora. 83 51
Sucesión Durán Hermanos.
(Residencia de Dn. Francisco Durán Esmoris). 84 52
Dña. Nellie Medrano, Vda. de Cifuentes. 85 52
Dn. Dagoberto Arrillaga. — 53
Edificio del Correo. 86 53
Dr. José Antonio Aguiló. 87, 87-A 54
Familia Ferrer Ramírez.
(Dr. Tomás Ferrer. Dra. Miriam Ramírez). 87-B 55
Dn. Roberto García Buil. 88 56
Vda de Dn. Alfredo Ramírez de Arellano I.(Herederos). — 57
Dña. Toñita Ricomini. (Herederos). — 57
Funeraria Méndez Vigo. 88-A 57
Familia Vázquez-Carrera. 89 58
Funeraria Fernández. 90 58
Dn. Frank Montoya Vélez. 91 59
Sucesión de Dña. Nacira G., Vda. de Bechara. — 59
Familia Delgado Font. — 60
Arquitectura Funeraria Clásica en Mayagüez 60
Cementerio Viejo 60
Mausoleo de la Familia del Moral. 92 60
Panteón de la Familia Bravo. — 61

Panteón de la Familia Tolosa. — 61
Panteón de la Familia Freyre Nadal. — 61
Panteón de la Familia Suau. — 61
Panteón de la Familia A. Brunet. — 61
Panteón de la Familia Bravo Monagas. — 62
Panteón de la Familia Berrocal y Sánchez. — 62
Panteón de la Familia Graniela Seda Carlo. — 62
Sepulcro de la Familia Diego García. — 62
Sepulcro de la Familia Bermúdez. — 62
Cementerio Vivaldi 62
Mausoleo de la Familia Ramírez de Arellano. 93 62
La Escultura Ornamental en la Construcción 64
Dn. Gregorio Iñesta Otero. (Trabajos realizados) 64
Dn. Julio Medina González y Hermano. (Trabajos realizados) 65
Edificio de Dn. Ramón Martínez. 94 65
Almacén de los herederos de Dn. Luis Rodríguez Vélez. 95 66
Casa de Dn. Miguel Martínez. 96 66
Dn. José M. Aponte Silva. (Artesano-carpintero). — 66
Mayagüez Extramuros. Monte El Cerro de las Mesas 66
Preludio histórico. — 66
Dr. Luis Noel Rodríguez Torres. 97, 97-A, 98, 99 67
Lic. Dn. Miguel Angel García Méndez. 100,101,102 68
Dn. Alfredo Ramírez de Arellano II. 103 70
Familia Iturregui del Toro. 104, 105 73
Familia Nolla Ramírez de Arellano. 106, 107 75
Dn. Waldemar Bravo. 108 76
Familia Barletta Bravo. 109 77
Dn. Tomás Manuel Ramírez Crestar. 110 78
Sucesión Durán Hermanos.
(Residencia Familia Gudmundsson Morales). 111 79
Conclusión 80
Familia Martínez Hernández 82
Bibliografía 83
Agradecimientos 86
Indice 91
Publicaciones del autor de este libro 97
Documentación fotográfica. (Preludio, a, b, c, d, y desde el núm. 1 al núm. 111) 99

PUBLICACIONES DE JOSE MARIA ALVAREZ CERVELA.

Libros.

— Signos y Firmas Reales. Santiago de Compostela, 1957.
Editorial - imprenta La Comercial. Santiago. (Galicia).
(400 páginas con 122 grabados de firmas reales y texto referido a las mismas). España.
— Las pinturas mitológicas y alegóricas en los techos de El Escorial y del Palacio Real de Madrid. Lisboa, 1968, Editorial Imperio Limitada. Lisboa. Portugal. Prólogo del Dr. José Camón Aznar.
(185 grabados y 106 páginas de texto. Escrito en lengua portuguesa).
— Los contratos de obra artística en la Catedral de Santiago en el Siglo XVII.
Santiago de Compostela, 1969.
Edición de la Universidad de Santiago (Galicia. España).
Imprenta-editorial Gráficas Noroeste, Vigo.
(127 páginas).

Ensayos.

— Velázquez y sus bufones. Atenea (1). Marzo 1964. Mayagüez, Puerto Rico.
— Lo alegórico y lo mitológico en la historia y en arte. Atenea. 1969. (Marzo-junio) - Mayagüez, Puerto Rico.
— La idea de Dios ante el hombre y el arte. Atenea, 1969. (Diciembre). Mayagüez, Puerto Rico.
— Lo mitológico y lo literario en España. Atenea, 1971. (Año VIII. No. 2). Mayagüez, Puerto Rico.
— Antonio Canova máximo escultor del siglo XVIII. Atenea, 1971. (Año VIII, Nos. 3-4). Mayagüez, Puerto Rico.
— El desnudo y lo moral en el arte español. Atenea, 1972. (Año IX, Nos. 3-4). Mayagüez, Puerto Rico.
— La talla en madera de los imagineros puertorriqueños. (Santeros). Atenea, 1973. (Año X, No. 3). Mayagüez, Puerto Rico.
— El arte funerario en los cementerios de Ponce, Puerto Rico. Atenea, junio, 1981. Núm. 1. Mayagüez. R.U.M.

Monografías.

— Juan Ramón Jiménez y la poesía del siglo XX. Revista Colegial. Febrero, 1958. C.A.A.M. Mayagüez, Puerto Rico.
— En torno a la "Cultura Atlántica. "Revista Colegial. Marzo , 1958. C.A.A.M. Mayagüez, Puerto Rico.

— Juan Ramón Jiménez y su tiempo. Atenea. Marzo-abril, 1960. Mayagüez, Puerto Rico.
— La fauna mitológica. Zootemas. (2). Octubre-diciembre, 1960. Jardín Zoológico de la U.P.R. (Estación del Colegio de Mayagüez, Puerto Rico. Vol. 1, núm. 2).
— La mitología en la literatura. Atenea. Enero-abril, 1961. Mayagüez, Puerto Rico.
— Dalí me dedicó un libro suyo. The Art Review. Septiembre, 1969. R.U.M. Mayagüez, Puerto Rico.
— El desnudo y lo moral en el arte. The Art Review. Marzo, 1970. R.U.M. Mayagüez, Puerto Rico.
— La originalidad del arte romano reside en su arquitectura. Lecturas sobre humanidades, 1973. Vol. 1, R.U.M. Mayagüez, Puerto Rico.

Siglas.

(1) Atenea es una Revista de la Facultad de Artes y Ciencias del R.U.M.
(2) Zootemas. Revista y publicaciones del Jardín Zoológico de la U.P.R. (R.U.M. Recinto Universitario de Mayagüez) (U.P.R. Universidad de Puerto Rico). (C.A.A.M. Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas).

En preparación:

"El arte funerario en las necrópolis de Borinquen".
"Historia de los apellidos patronímicos en Puerto Rico".
"La talla en madera de la "santería" en Puerto Rico". (2ª parte).

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA

COMENTARIOS

I. He mandado fotografiar el mayor número de construcciones que ha sido posible, muy pocas han quedado fuera de esta colección y por razones ajenas a mis deseos... En las mismas se destacan siempre las partes más artísticas.

II. Referidas -las fotos- y remitidas a los textos anteriores por numeración oportuna en su turno correspondiente.

III. Para evitar repeticiones he suprimido las palabras casa, residencia, vivienda, etc. en los pies de las fotografías, escribiendo solamente mínimos detalles de identificación, añadiendo el nombre del propietario actual o anterior. (En algunas moradas tradicionales y típicas de la ciudad he preferido citar la foto con el nombre de su primer propietario).

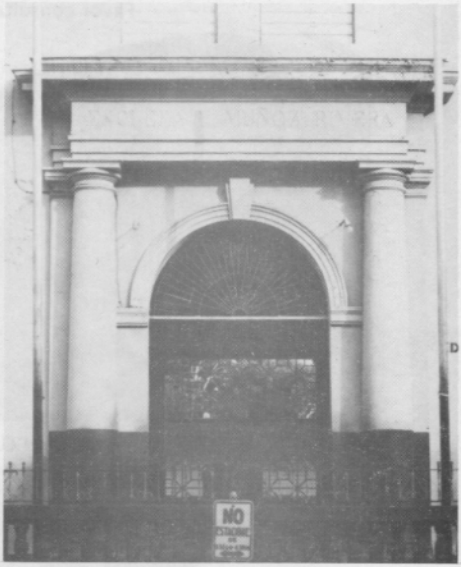
IV. El autor -del presente libro- se hace responsable de las fotos que fueron seleccionadas a color por razones exclusivamente clásico-artísticas. Debido a situaciones ajenas a "mi voluntad" tuve que incluir cierto número de ellas en blanco y negro con gran pesar... Igualmente intervine en distribuirlas y agruparlas a distintos tamaños.

j.m.a.c.

PRELUDIO

Interdependencias arquitectónicas en las construcciones clásicas de Mayagüez.

a) Edificio José de Diego. C.A.A.M.



b) Escuela Muñoz Rivera.

c) Asilo de Ancianos.

d) El Municipio.

Relaciones, antagonismos y variedades de la escultura arquitectónica ornamental en las fachadas clásicas de Mayagüez.

(Detalles singulares bajo las influencias naturalistas, míticas o geométricas).
-Favor consultar las páginas indicadas-

Original Garaje Marín. Pág. 41

Garaje Marín. Pág. 41

Casa de Dn. Ramón Martínez. Pág. 65

Vivienda del Dr. Lería. Pág. 26

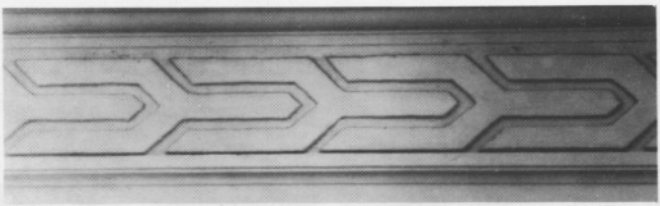
Casa Fam. González Marcano y Rodríguez. Pág. 24

Edificio "La Gloria". Pág. 23

Sucesión de Dn. Luis Rodríguez Vélez.
Pág. 66 (almacén).

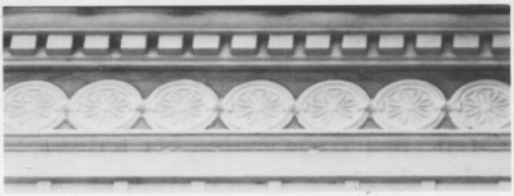
Sucesión Falagán (hoy de Dn. Efraín Kopel).
Pág. 36 (escultura muy adulterada).

(Prel. .4)



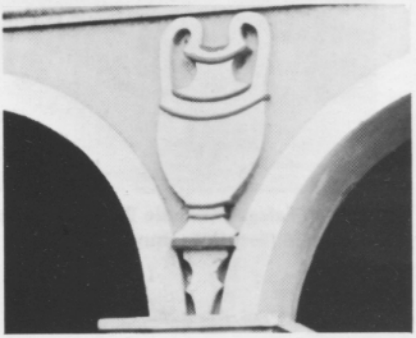
Sucesión Fam. Honoré. Pág. 51 (vivienda).

Fam. Vera (hoy de Dn. Angel Rodríguez). Pág. 22 (morada).



La Logia Adelphia. Pág. 11

Residencia de Dña. Sara Barber. Pág. 26



Casa de Dña. Adela Heyliger. Pág. 22

Casino actual de Mayagüez. Pág. 29

-He fotografiado las más importantes esculturas arquitectónicas, en el texto se estudian todas-

A continuación aparecen los grabados de arquitectura.

Nº 1. La Aduana.

Nº 2. El Municipio.

N° 3. El Teatro Yagüez.

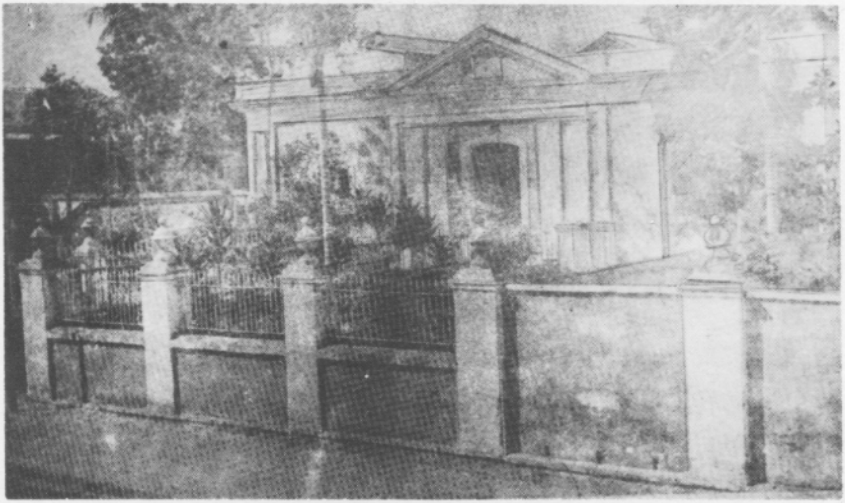
N° 4. Iglesia Católica de La Candelaria.

Nº 5. Iglesia Central Presbiteriana.

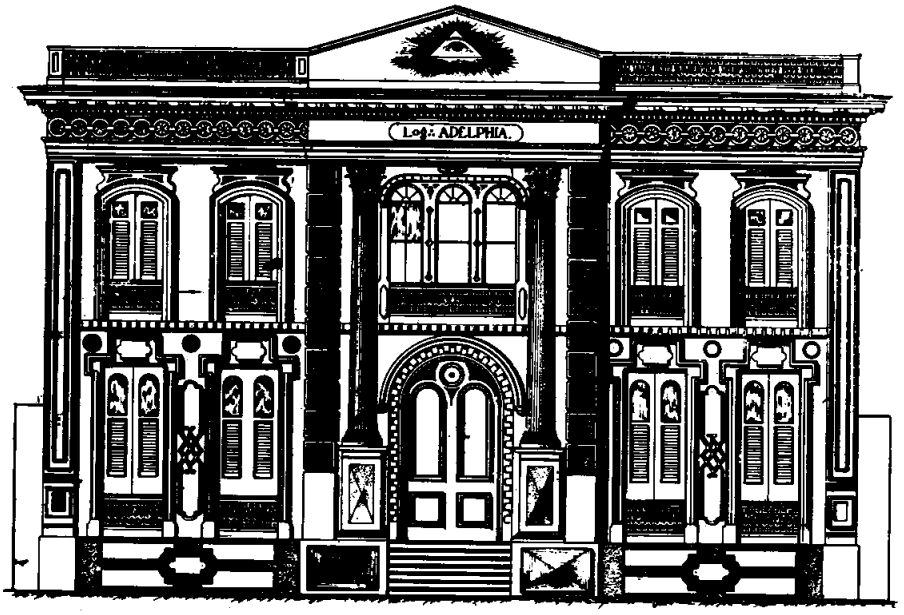
Nº 6. Asilo de Ancianos... (portada).

Nº 7. Cementerio Municipal (portada).

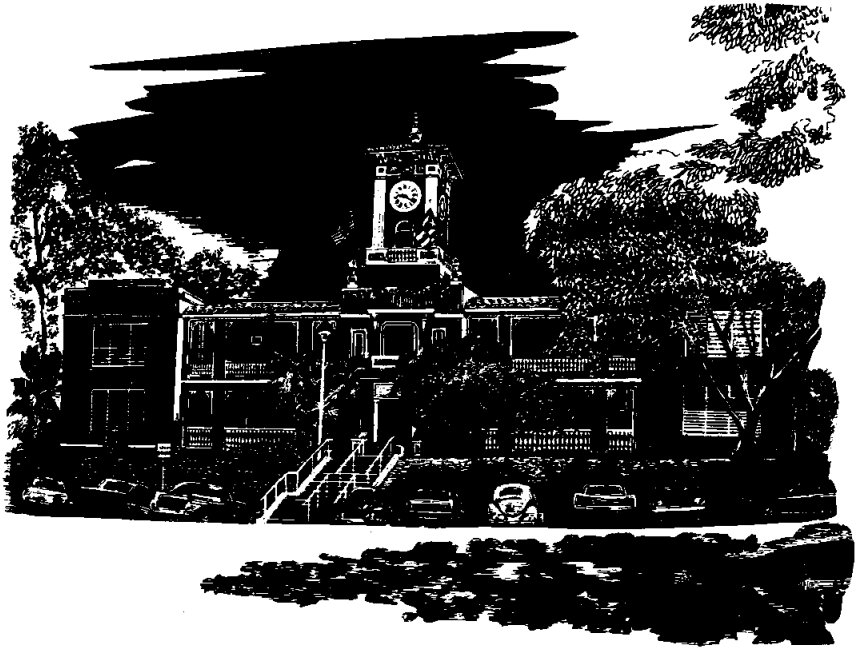
Nº 8. Hospital de San Antonio.



Nº 8-A. El primer Hospital de San Antonio.



N° 9. La Logia Adelphia. Diseño firmado por S. Honoré. (Mayagüez, marzo 30, 1912).



N° 10. R.U.M. Edificio José de Diego. (Fotograbado).

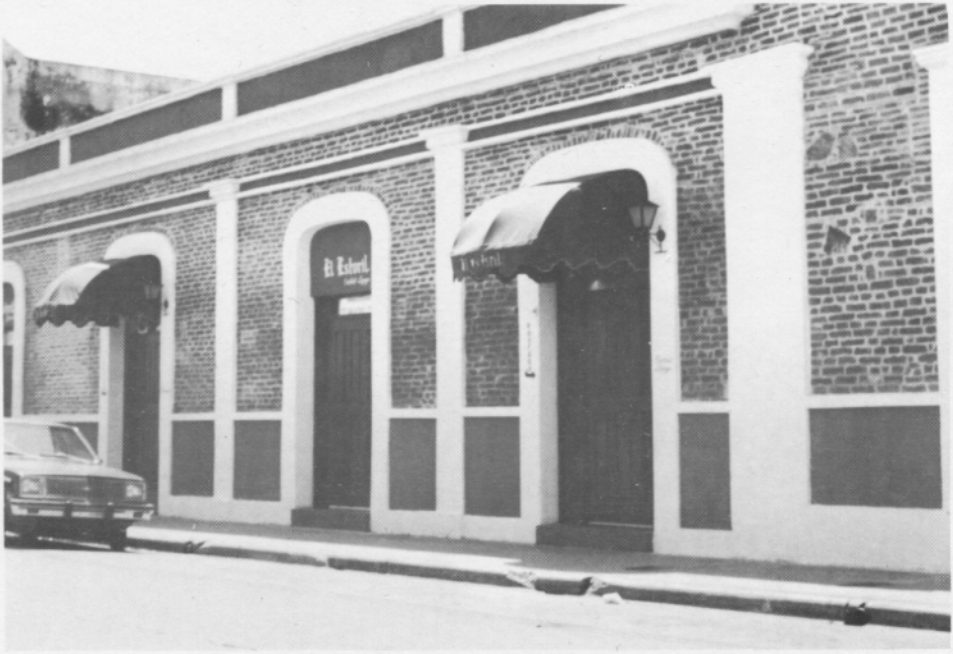
N° 11. Decanato de Estudiantes (R.U.M.).

N° 12. Estación Experimental.

Nº 13. Familia Pardo Morales.

Nº 14. Familia Delgado Bras.

N° 15. Dr. Jean García Rivera e hijos.



N° 16. Restaurante "El Estoril".

N° 17. Dña. Coloma Picó de Aguiló.

N° 18. Familia Picó.

N° 19. Dn. David Lorenzo.

N° 20. Familia Falbe.

N° 21. Dña. Adela Heyliger.

N° 22. Familia Vera.

N° 23. Familia González López.

N° 24. Dña. Isabel Santos, Vda. de Dn. Benigno Rodríguez.

N° 25. Edificio "La Gloria".

N° 26. Cine Balboa.

N° 27. Familias: Pabón, Rivera y Urrutia.

N° 28. Sucesión de Dn. Regino Cabassa. Morada de la Familia Ortiz.

N° 29. Sucesión de Dn. José Feliciano.

N° 30. Morada de las Familias González Marcano y Rodríguez.

N° 31. Antigua residencia de Las Hermanas Siervas de María.

N° 32. Antigua residencia de la Familia Gálvez-Nadal.

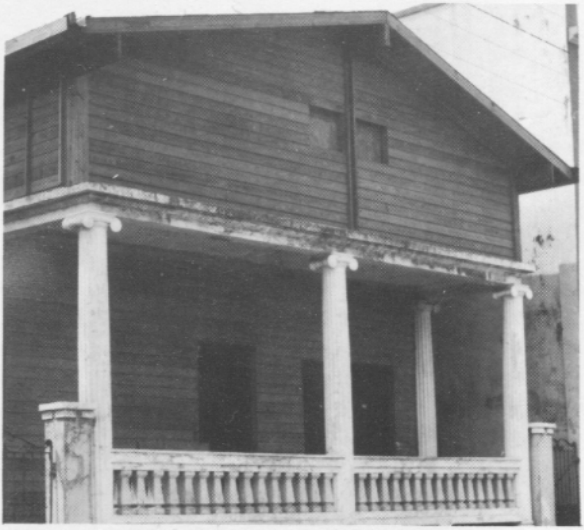
N° 33. Edificio de "La Bolsa".

N° 34. Dr. José Lería.

N° 35. Dña. Sara Barber, Vda. de Comas.

Nº 36. Familia Defilló Amiguet.

Nº 37. Familia Aguiló Fradera.
(Casa original).



Nº 38. Familia Aguiló Fradera. La vivienda en reformas.

N° 39. Centro Renacimiento.

N° 40. Casino actual.

N° 41. Casino de Mayagüez (1920).

N° 42. Tercera Iglesia Presbiteriana.

N° 43. Iglesia Presbiteriana de La Marina.

N° 44. Iglesia Episcopal de San Andrés.

N° 45. Colegio de San Andrés.

Nº 46. Perteneció a Dña. Demetria Vda. de Sánchez.

Nº 47. Sucesión de Dn. Primitivo Grau e hijos.

Nº 48. Perteneció a Dn. Baltasar Cruz y Sra. Dña. Antonia Vidal Peralta.

Nº 49. Familia Alemañy. Hoy semidestruida.

Nº 50. Edificio Falagán (Calle Méndez Vigo).

N° 51. Edificio Falagán (Calle McKinley).

N° 52. Sucesión Falagán (hoy de Dn. Efraín Kopel). Calle Méndez Vigo.

N° 53. Sucesión Falagán (hoy de Dn. Efraín Kopel). Calle McKinley.

N° 54. Herederos de Dn. Raúl Gómez. La antigua Imprenta "La Voz de la Patria".

Nº 55. Dn. José Aguiló Ramos.

Nº 56. Complejo estructural-comercial (hoteles, agencias, comercios). Calle Méndez Vigo, McKinley y Peral.

N° 57. Sucesión de Arbona Hnos.

N° 58. Iglesia del Carmen.

Nº 59. Lic. Dn. Roberto Santos...

Nº 60. Sucesión de Dña. Juliana González Vda. de Falagán.

N° 61. Residencia Parroquial del Pastor. (Iglesia Presbiteriana).

N° 62. Original Garaje Marín.

N° 63. Sucursal del Banco Popular. Calle Comercio.

N° 64. Antiguos almacenes y residencia que perteneció a la sucesión de la familia Sánchez Vilella. Calle McKinley.

N° 65. Sucesores de Esmoris, Co.

N° 66. Dr. Juan O. Bado.

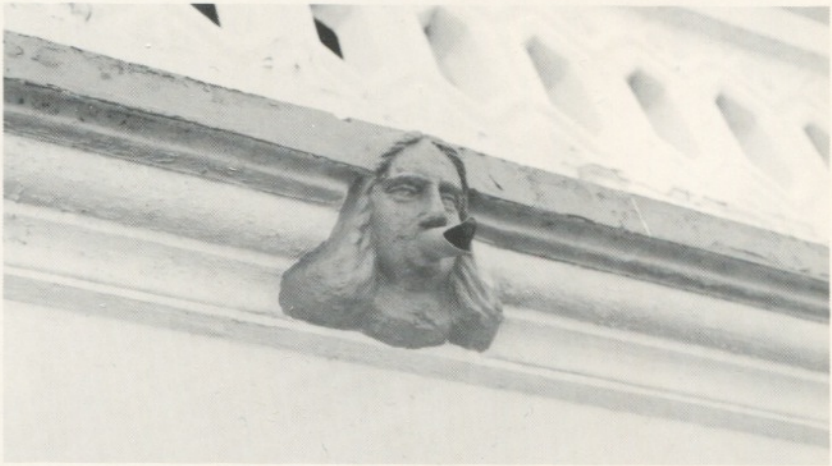
N° 67. Dn. Jacobo Rosario.

N° 68. Sucesión de la Familia Durán.

N° 69. Dn. Narciso González Martínez.

N° 70. Dn. Melvin Pérez.

N° 71. Familia Nazario del Río.



N° 72. Dn. Alfredo Vélez. (Detalle, gárgola).

Nº 73. Residencia de los Padres Redentoristas.

Nº 74. Dña. Isabelita Rovira, Vda. de Freyre.

Nº 75. Sucesión de Dña. Adela Busquets-Rivera.

N° 76. Familia Olivieri-Valle.

N° 77. Herederos de Dña. Carmen Annoni, Vda. de Suriñach.

N° 78. Dña. Estrellita Vera.

Nº 79. Familia Ramírez Fuentes.

Nº 80. Dña. Ginette Pagán Vera, Vda. de Pirallo.

Nº 81. Dña. Eva Souffront.

N° 82. Sucesión Honoré.

N° 83. Hermanos Fas-Alzamora.

N° 84. Sucesión de la Familia Durán Hermanos.

Nº 85. Dña. Nellie Medrano, Vda. de Cifuentes.

Nº 86. El Edificio del Correo.

Nº 87. Dr. José Antonio Aguiló.

N° 87-A. Dr. José Antonio Aguiló. (Parte posterior).

N° 87-B. Dr. Tomás Ferrer. Dra. Miriam Ramírez.

N° 88. Dn. Roberto García Buil y Sra.

N° 88-A. Funeraria Méndez Vigo.

N° 89. Familia Vázquez Carrera.

N° 90. Funeraria Fernández.

N° 91. Dn. Frank Montoya Vélez.

N° 92. Familia del Moral. Mausoleo en el Cementerio Municipal.

N° 93. Familia Ramírez de Arellano. Mausoleo en el Cementerio Vivaldi.

N° 94. Dn. Ramón Martínez.

N° 95. Sucesión de Dn. Luis Rodríguez Vélez.

N° 96. Dn. Miguel Martínez. (Detalle modillones).

N° 97. Dr. Luis Noel Rodríguez Torres. (Frontispicio y parte lateral derecha).

N° 97-A. Dr. Luis Noel Rodríguez Torres. (Parte posterior).

N° 98. Dr. Luis Noel Rodríguez Torres. (Parte lateral derecha).

N° 99. Dr. Luis Noel Rodríguez Torres. (Detalle parte lateral izquierda).

N° 102. Lic. Miguel Angel García Méndez. (Vista panorámica desde la piscina).

Nº 100. Lic. Miguel Angel García Méndez. (Fachada).

Nº 101. Lic. Miguel Angel García Méndez. (Parte posterior).

Nº 103. Dn. Alfredo Ramírez de Arellano II.

Nº 104. Dr. Juan R. Iturregui Pagán. (Familia Iturregui-del Toro).

N° 105. Dr. Juan Iturregui Pagán. (Parte posterior).

N° 106. Familia Nolla-Ramírez de Arellano.

N° 107. Familia Nolla-Ramírez de Arellano. (Parte posterior).

N° 108. Dn. Waldemar Bravo.

N° 109. Familia Barletta-Bravo.

N° 110. Dn. Tomás Manuel Ramírez Crestar.

N° 111. Sucesión Durán Hermanos. (Morada de la Familia Gudmundsson-Morales).

¡Recuerdo!

Edificaciones desaparecidas desde el 1951, año de mi llegada a Mayagüez. Solamente se citan sus últimos propietarios y la situación física. (Todas de gran valor clásico). Barrio Algarrobo, el **Castillo de Dn. Alfonso Valdés.** Calle Méndez Vigo. Residencias: **Familia Carlo-Fajardo, Familia Sabater-Bages, Familia Vilella, Mansión de Dña. Antonia Cabassa, Residencia que fue de Dn. José de Diego.** Ensanche Martínez, **Palacete de Dña. Antonia Cabassa.** C.A.A.M. el **Edificio Degetau del 1920-21** (el segundo).

. . . . . en Mayagüez a 10 de diciembre de 1983. (J.M.A.C.).

Este libro se terminó de imprimir el día 15 de diciembre del año 1983 en la Ciudad de Mayagüez de la Isla de Puerto Rico, en la Imprenta "Antillian College Press", siendo director de la misma Dn. William Vargas González.

FE DE ERRATAS

Documentación fotográfica.

Debido a que la separación de colores ha sido procesada mayormente en E.E.U.U., surgieron situaciones un tanto incontrolables.

FOTOS	**DEBIA DECIR** (o añadirse)
N° 3.	(pintura).
N° 6.	(pórtico).
N° 8.	Hospital San Antonio.
N° 8-A.	Hospital San Antonio.
N° 33.	El edificio La Bolsa.
N° 44.	Iglesia Episcopal San Andrés.
N° 45.	Colegio San Andrés.
N° 49.	Familia Alemañy-González.
N° 61.	Iglesia Central Presbiteriana.
N° 62.	("grutescos" y guirnaldas).
N° 68.	Sucesión Durán Hermanos.
N° 84.	Sucesión Durán Hermanos.
N° 94.	(rostros "mascarones").
N° 95.	(canecillos humanizados).
N° 96.	(modillones antropomórficos).

TEXTO	
Foto N° 22. Pág. 22	Familia Vera (hoy propiedad de Dn. Angel Rodríguez Franco).
Foto N° 49. Pág. 34	Familia Alemañy-González.
.."rectángulo de oro". Pág. 19	1.618 (proporción áurea).

WESTERN FEDERAL SAVINGS